한국의류산업학회지
제28권 제5호, 2026
<연구논문>

pISSN 1229-2060
eISSN 2287-5743
Korean Fashion & Text. Res. J.
Vol. 28, No. 5, pp.492-502(2026)
https://doi.org/10.5805/SFTI.2026.28.5.492

언리얼에이지(Anrealage)의 파리 컬렉션에 나타난 하이브리드 표현 분석 연구
- 2015-2026 컬렉션을 중심으로 -

안유현[1] · 최철용[2†]
[1]홍익대학교 일반대학원 디자인공예학과 패션디자인전공
[2]홍익대학교 섬유미술패션디자인과

A Study of Hybrid Expressions in Anrealage's Paris Collections
- Focusing on the 2015-2026 -

You-Hyun An[1] and Chul-Yong Choi[2†]
[1]Dept. of Craft, Fashion Design, The Graduate School, Hongik University; Seoul, Korea
[2]Dept. of Textile Art & Fashion Design, Hongik University; Seoul, Korea

Abstract: Contemporary fashion reflects hybrid phenomena integrating diverse elements from society, culture, and the arts. This study examines hybrid design in Anrealage's Paris collections through a literature review and case analysis of 24 collections (2015 Spring/Summer-2026 Fall/Winter). Nine hybrid characteristics from previous studies were applied to the collections, and their frequencies were compared. First, collection images from *Vogue* were analyzed, then collection reviews were used to cross-check design intentions and technical expressions. Four characteristics appearing in at least half of the 24 collections were identified: uncertainty (14), complexity (12), technology orientation (13), and unexpectedness (14). The results are as follows: Uncertainty was expressed through light-responsive photochromic materials, viewpoint-distorted garment structures, and LED- and motion-sensor-based interaction. Complexity appeared through collaboration with a sculptor, combinations of heterogeneous materials, and varied silhouettes derived from one design. Technology orientation emerged through augmented reality and digital fashion, as well as app-linked garments, LEDs, and motion sensors that interact with the environment and the body. Unexpectedness was conveyed by transforming familiar objects, functions, and concepts, such as tents, geometric structures, and fans, into new garment forms. These four characteristics were not mutually exclusive and often overlapped within a single collection. Overall, Anrealage's hybrid design expands clothing's concept and expressive range, reflecting the brand's experimental identity.

Key words: Anrealage(언리얼에이지), hybrid fashion(하이브리드 패션), fashion collection(패션 컬렉션)

1. 서 론

현대 패션의 흐름은 미디어와 네트워크의 발달로 사회·문화·예술 전반에서 다원적이고 다변적인 양상이 나타나면서 서로 다른 요소가 융합되는 하이브리드 현상이 두드러지고 있다. 하이브리드(hybrid)는 성질이 다른 존재나 요소들이 결합함으로써 새롭게 만들어진 혼성적 결과물을 뜻하며 현대 패션에서도 소재, 기술 및 문화적 요소 등 다양한 디자인 요소가 결합되어 기존과 다른 조형적 표현을 형성하는 방식으로 나타나고 있다. 이러한 맥락에서 일본 디자이너 쿠니히코 모리나가(Kunihiko Morinaga)가 설립한 브랜드 언리얼에이지(Anrealage)는 빛에 따른 색상의 변화, 형태와 구조의 변형, 소재 및 기술 등 이질적인 요소를 결합하여 조형적 실험을 전개하며 일본에서 주목받는 패션 브랜드로 평가받고 있다(Thomas & Janette, 2013). 이러한 실험적 시도는 2020년 펜디(Fendi)와의 협업에서도 이어져 모리나가는 '패션 과학자'로 표현되며 그의 디자인에서 나타나는 기술과 예술이 높이 평가된 바 있다(Silbert, 2021). 따라서 본 연구는 다양한 요소의 결합과 재구성을 통해 지속적인 조형적 실험을 전개해온 언리얼에이지의 하이브리드 디자인을 주목하고자 한다.

언리얼에이지에 관한 선행연구로는 브랜드의 디자인을 아방가르드 특성에 초점을 맞추어 분석한 연구가 이루어졌고(Kim, 2017) 이 외에 포스트 휴머니즘적 관점에서 디자인 철학과 미학적 의미를 고찰한 연구(Uh, 2025), 색변화 효과와 같은 특정 기술 및 표현 방식을 중심으로 디자인 특성을 분석한 연구(Jung, 2017)가 이루어졌다. 이와 같이 선행연구는 언리얼에이지의 디자인 발상과 철학, 특정 기술 및 초기 컬렉션의 특성을

†Corresponding author: Chul-Yong Choi
Tel. +82-2-320-1994
E-mail: ciellion@hongik.ac.kr
©2026 The Korean Fashion and Textile Research Journal(KFTRJ). This is an open access journal. Articles are distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License (http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

밝히는 데 의의가 있으나 장기간에 걸쳐 전개된 컬렉션을 대상으로 하이브리드적 관점에서 디자인 특성을 분석한 연구는 아직 제한적이다. 이에 본 연구의 목적은 언리얼에이지가 파리 컬렉션에 데뷔한 2015 S/S부터 2026 F/W까지 총 24개 컬렉션을 대상으로 하이브리드 표현의 주요 특성을 도출하고 각 특성이 컬렉션 전반에서 어떠한 양상으로 나타나는지 분석하는 것이다. 이를 위해 문헌 연구와 사례 연구를 병행하며 보그(Vogue)에서 수집한 컬렉션 사진, 디자이너 인터뷰 및 컬렉션 리뷰 등 국내외 패션 전문 자료를 기반으로 언리얼에이지 컬렉션에 나타난 하이브리드 디자인 특성을 고찰하였다.

2. 이론적 배경

2.1. 하이브리드 패션의 개념 및 배경

하이브리드는 라틴어 히브리다(hibrida)에서 유래한 것으로 '두 가지의 다른 인종, 두 가지의 이민족으로부터 태어난 존재'를 뜻했으나 점차 이질적인 종(種)의 교배로 생겨난 개체, 변종(變種)이나 이종(異種)을 뜻하는 방향으로 의미가 넓어졌다(Ha, 2009). 이러한 개념은 생물학에서 출발해 서로 다른 생물종이 결합해 나타나는 혼혈이나 잡종을 뜻하거나 두 개의 서로 다른 문화나 전통이 뒤섞여 등장한 사람 또는 집단을 나타내며 오늘날 하이브리드 적용 범위는 과학·문화·패션·예술 등 다양한 분야로 확대되었다(Kim & Yoo, 2009).

조형 예술의 관점에서의 하이브리드는 여러 양식을 뒤섞거나 흉내내는 혼성모방·개작의 경향, 즉 매너리즘인 양식적 왜곡이나 언어 혼란 현상으로 설명될 수 있다(Chung, 1991). 이는 근대적 사고가 추구해온 단순하고 추상적인 순수성과 대립하는 개념으로 순수성보다는 혼성적이고 복합적인 성격을 띠며 서로 대립하는 요소들의 공존을 기반으로 이분법적 사고 대신 모순적인 '이것과 저것' 모두를 끌어안아 순환적 사고방식을 가리킨다(Kim & Yoo, 2009).

Ha(2009)는 생물학·유전학·조형예술 영역에서 정리된 하이브리드 개념이 과거부터 존재해온 것으로 새로운 문화 현상이 아니라고 보았다. 과거의 하이브리드가 해체와 저항의 문화로서 드러났다면 오늘날의 하이브리드는 여기에 창조라는 개념이 더해지면서 새로운 문화적 코드로 자리 잡았다는 점에서 차이를 보인다고 설명했다. 이러한 관점에서 볼 때 현대 패션에서의 하이브리드 역시 과거의 요소를 그대로 모방하는 데 그치지 않고 이를 동시대적 상황에 맞게 재해석하여 새로운 사회적 맥락과 절충해가는 과정으로 이해할 수 있다. Fan(2025)에 따르면 패션에서의 하이브리드는 21세기의 컴퓨터 기술과 정보통신의 발달로 전 세계가 네트워크화되어감에 따라 서로 다른 장르와 문화가 융합되는 현상을 의미하며 Huh(2010)에 따르면 현대 패션에서의 하이브리드는 스마트 소재와 디지털 기술 등의 발전을 통해 표현 범위가 확장되고 있다. 예를 들어 스마트 소재의 개발은 하나의 소재나 콘셉트로 표현하던 방법에서 벗어나 기존에는 의복에 사용될 수 없었던 소재와 재료를 결합하여 다양한 기능과 의미를 지닐 수 있게 하였다(Huh, 2010). 발광 직물, 색변화 직물, 플렉서블(flexible) LED 등은 이러한 하이브리드 패션의 발전을 가속화한 스마트 소재라 할 수 있다(Yoon & Kang, 2013). 이러한 흐름은 패션디자인에 새로운 가능성을 지속적으로 열어주며 현대 패션을 특징짓는 주요한 경향 중 하나로 자리 잡고 있다.

본 연구에서는 이러한 논의를 바탕으로 하이브리드 패션을 서로 다른 문화·장르·조형 요소·소재·기술 등이 결합 또는 융합되어 기존의 단일한 패션 표현에서 벗어난 새로운 형태와 혼성 이미지를 창조해내는 현상으로 정의하였다. 또한 사례 분석에서는 서로 다른 요소의 결합·융합·변형을 통해 기존과 구별되는 새로운 조형적 표현이 나타나는 경우를 하이브리드 표현으로 판단하였다.

2.2. 하이브리드 패션의 특성

패션에 나타난 하이브리드 현상을 살펴보기 위해 선행연구에서 제시한 하이브리드 패션의 특성을 정리하면 Table 1과 같다. 문화·예술 및 현대 패션에 나타난 하이브리드 현상을 연구한 Baik(2009)은 현대 패션에 나타나는 하이브리드의 특성을 탈장르성, 기술지향성, 감성지향성, 시·공간 혼재성으로 분석하였다. 하이브리드 특성을 반영한 니트 패션디자인 개발을 연구한 Lee(2013)는 하이브리드 패션의 특성을 탈장르성, 불확정성, 혼재성, 복합성, 다기능성, 기술지향성, 유희성, 의외성으로 분류하였다. Guo(2020)는 하이브리드 패션의 특성을 탈장르성, 불확정성, 혼재성, 복합성으로 분류하였다. Shin(2022)은 하이브리드 패션 특성을 탈장르성, 복합성, 혼재성, 의외성으로 구분하였다. 선행연구에서 살펴본 하이브리드 특성을 종합하여 탈장르성(post-genre), 불확정성(uncertainty), 혼재성(heterogeneity), 복합성(complexity), 다기능성(multi-functionality), 기술지향성(technology-orientation), 유희성(playfulness), 감성지향성(emotional-orientation), 의외성(unexpectedness)의 9가지를 도출하였다.

Table 1. Characteristics of hybrid fashion based on previous studies

Author	Characteristics of hybrid fashion							
Baik(2009)	A	-	C	-	-	F	-	H
Lee(2013)	A	B	C	D	E	F	I	G
Guo(2020)	A	B	C	D	-	-	-	-
Shin(2022)	A	-	C	D	-	-	I	-

Key to abbreviations A: post-genre, B: uncertainty, C: heterogeneity, D: complexity, E: multi-functionality, F: technology-orientation, G: playfulness, H: emotional-orientation, I: unexpectedness

Table 2. Classification criteria of hybrid characteristics

	Aesthetic characteristics
Post-genre	Combination with other genres such as art and music; underwear as outerwear; fusion of punk, grunge, and vintage styles.
Uncertainty	Changes in form and color depending on viewing conditions or external stimuli.
Heterogeneity	Fusion of eastern and western cultures; fusion of folk costumes; gender blending; temporal fusion of past and future; borrowing of patterns and motifs from foreign cultures.
Complexity	Combination or coexistence of heterogeneous materials, forms, and elements within a single design; fusion of elements from different fields; combination of diverse silhouettes derived from a single design.
Multi-functionality	Actual conversion of a garment or object into different uses or functions;table to skirt transformation; sleeping bag to padded jacket transformation.
Technology-orientation	Fusion of fashion and technology; high-tech applications using artificial high-tech materials; use of technologies such as AR, digital fashion, LEDs, and sensors.
Playfulness	Parody; kidult elements; kitsch; humorous forms; character-based decoration.
Emotional-orientation	Use of images such as graffiti, cartoons, animations, and illustrations; expressions evoking nostalgia, childhood, and emotional narratives.
Unexpectedness	Transformation or combination of familiar objects, forms, functions, or concepts into unconventional garment expressions; transformation between garments and objects; deviation from conventional wearing methods.

본 연구에서는 각 하이브리드 특성의 분류 기준을 다음과 같이 설정하였다(Table 2). 탈장르성은 미술·음악 등 타 장르나 이질적 스타일의 결합, 불확정성은 관찰 조건이나 외부 자극에 따라 형태·색상의 변화, 혼재성은 동·서양 문화와 과거·미래 등 서로 다른 문화·시간 요소의 혼합, 복합성은 이질적인 소재·형태·분야의 결합·공존과 하나의 디자인에서 파생된 실루엣의 다양성을 기준으로 하였다. 다기능성은 원형 테이블이 스커트로 전환되거나 침낭형 패딩점퍼 등 의복이나 사물이 서로 다른 기능으로 실제 전환되는 표현, 기술지향성은 AR·디지털패션·LED·모션 센서 등 첨단 기술과 패션의 결합, 유희성은 캐릭터·패러디·키치 등 익살스러운 표현, 감성지향성은 만화·그래피티·일러스트레이션 등으로 동심과 감성적 서사를 환기하는 표현, 의외성은 익숙한 대상의 형태·기능·개념을 전환하거나 결합하여 통상적 기대에서 벗어난 표현을 기준으로 하였다.

2.3. 언리얼에이지의 약력과 패션 세계

언리얼에이지는 일본의 디자이너 쿠니히코 모리나가가 2003년 런칭한 브랜드이다. 그는 1980년 도쿄에서 태어나 와세다 대학과 반탄 디자인 학교에서 수학하고 2006년부터 언리얼에이지의 디자이너로서 도쿄 컬렉션에 참가하여 일본 내에서 입지를 다진 뒤 2015 S/S 파리 컬렉션에 데뷔하여 세계무대로 진출하였다(The Business of Fashion, n.d.).

언리얼에이지는 브랜드 홈페이지에서 ‘신은 디테일에 있다(god is in the details)’는 관점을 바탕으로 화려한 패치워크와 인체의 형태에 제한받지 않는 자유로운 실루엣을 제시하며 신기술을 적극 활용하는 혁신적이고 창의적인 브랜드로 소개된다(Anrealage, n.d.). 모리나가는 인터뷰에서 옷을 통해 지속적으로 새로운 것을 시도하는 것이 브랜드의 핵심이라고 밝혔으며 컬렉션의 주제 역시 색상, 크기, 계절 등 옷에 대한 통념과 고정된 개념에 구애받지 않고 새로운 가치를 창출하기 위한 것이라고 설명하였다(Uema, 2013). 또한 꼼 데 가르송(Comme des Garcons)과 메종 마틴 마르지엘라(Maison Martin Margiela)를 중요한 영감의 원천으로 언급하며 옷에서 새로운 가능성을 찾기 위해 다양한 접근을 시도한다고 하였다(Nam, 2016). 이는 기존의 의복 개념에 머무르지 않고 다양한 요소들을 수용하며 새로운 관점과 실험적 사고를 통해 디자인을 전개하는 태도로 해석할 수 있다. 또한 ‘real’, ‘unreal’, ‘age’를 결합한 브랜드명 ‘Anrealage’는 일상과 비일상, 시대의 개념을 담아 이질적 요소의 공존을 지향하고 있음을 보여준다. 언리얼에이지는 2015년 프랑스 패션예술발전협회(ANDAM)가 주관하는 패션 어워드 최종 후보로 선정되었고 2019년에는 LVMH 프라이즈 최종 후보에 올랐으며 2020년에는 두바이 엑스포 일본관의 유니폼을 디자인하는 등 국제적인 영향력을 지닌 브랜드로 성장하고 있다(Anrealage, n.d.).

3. 연구방법

3.1. 연구문제

본 연구는 언리얼에이지의 파리 컬렉션에 나타난 하이브리드 표현 특성과 구체적인 디자인 표현 양상을 분석하였다. 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 언리얼에이지의 파리 컬렉션에 나타난 하이브리드 표현 특성의 출현 빈도를 분석하여 주요 하이브리드 표현 특성을 도출한다. 둘째, 도출된 주요 하이브리드 표현 특성의 구체적인 디자인 표현 양상을 분석한다.

3.2. 분석 대상 및 방법

본 연구의 분석 대상은 언리얼에이지가 파리 컬렉션에 데뷔한 2015 S/S부터 2026 F/W까지 총 24개 컬렉션의 716개 룩으로 설정하였다. 본 연구에서는 개별 룩이 아닌 시즌별 컬렉

션을 하나의 분석 단위로 설정하였다. 이는 한 시즌의 컬렉션이 단일한 주제로 유사한 디자인 표현을 반복하기 때문이다.

대표 사례는 다음과 같은 기준에 따라 선정하였다. 첫째, 컬렉션 시즌의 주제 및 디자인 의도와 밀접하게 연관되며 동일한 표현이 다수의 룩에서 반복되어 시즌 전체의 경향으로 판단되는 룩이다. 둘째, 해당 하이브리드 특성의 조형적 표현이 시각적으로 뚜렷하게 드러나는 룩이다.

연구방법은 문헌 연구와 사례 연구를 사용하였다. 문헌 연구는 하이브리드 패션디자인 및 언리얼에이지 관련 문헌과 선행연구, 브랜드 홈페이지, 관련 기사와 컬렉션 리뷰 등을 검토하여 하이브리드 패션디자인의 개념과 특성 및 언리얼에이지 브랜드와 디자이너 활동을 고찰하였다. 디자인 사례 분석 과정에서는 먼저 컬렉션 이미지를 통해 형태, 실루엣, 소재, 문양 등 시각적으로 관찰 가능한 조형적 표현을 1차로 분석하였다. 이후 이미지만으로 판단하기 어려운 시즌별 주제와 디자이너의 디자인 의도, 포토크로믹 소재의 색상 변화, 증강현실(AR)·모션 센서·LED 기반의 상호작용, 시점에 따른 형태 변화 등 개념적·기술적 표현은 보그의 컬렉션 리뷰 23건, WWD의 컬렉션 리뷰 24건 등의 자료를 근거로 교차 검토하였다.

연구 내용은 다음과 같다. 첫째, 하이브리드 패션의 표현 특성에 관한 선행연구를 종합하여 탈장르성, 불확정성, 혼재성, 복합성, 다기능성, 기술지향성, 유희성, 감성지향성, 의외성의 9가지 특성을 도출하고 각 특성의 조형적 표현을 구분하기 위한 분류 기준을 설정하였다. 둘째, 24개 컬렉션에 이 분류 기준을 적용하여 특성별 출현 빈도를 비교하였다. 한 컬렉션에 복수의 특성이 동시에 해당하는 경우에는 중복하여 분류하였다. 그 결과 탈장르성 1개, 불확정성 14개, 혼재성 2개, 복합성 12개, 다기능성 0개, 기술지향성 13개, 유희성 1개, 감성지향성 1개, 의외성 14개로 나타났다. 24개 컬렉션의 절반 이상에서 나타난 불확정성, 복합성, 기술지향성, 의외성을 주요 하이브리드 표현 특성으로 선정하였다. 셋째, 이 네 가지 특성을 중심으로 컬렉션 전반의 표현 양상을 분석하였다.

4. 언리얼에이지의 파리 컬렉션 분석

4.1. 컬렉션의 주제, 주요 내용

본 장에서는 언리얼에이지 2015 S/S부터 2026 F/W까지 발표된 총 24개 컬렉션의 작품과 패션 전문 매체의 컬렉션 리뷰를 바탕으로 시즌별 주제 및 콘셉트, 영감, 주요 디자인 표현을 분석하고자 한다. 이를 정리하면 Table 3과 같다. 각 표현이 나타난 주요 컬렉션을 중심으로 서술하며 특성별 전체 분류 결과는 4.2의 Table 4에서 제시한다.

2015 S/S, 2015 F/W, 2016 S/S, 2018 F/W, 2019 S/S 컬렉션에서는 그림자, 빛, 반사, 프리즘, 클리어를 주제로 빛에 색이 변하는 포토크로믹(Photochromic) 소재를 활용한 실험적인 디자인을 전개하였다. 이는 의복의 색과 형태를 고정된 속성이 아니라 관찰 조건에 따라 변화하는 유동적 요소로 제시한 소재 반응형 표현으로 볼 수 있다. 2019 F/W, 2020 S/S, 2021 F/W 컬렉션에서는 관찰자의 시점에 따라 달라 보이는 의복 구조를 제시하였다. 소매·칼라·포켓 등을 확대·재구성하거나 위·아래·측면 등 보는 각도에 따라 다른 형태가 드러나도록 구조를 변형하였다. 이를 통해 의복은 고정된 형태로 존재하는 것이 아니라 관찰 조건에 따라 다양한 형태로 인식될 수 있음을 보여준다. 2016 F/W, 2017 F/W, 2018 S/S, 2019 S/S, 2020 F/W, 2021 S/S, 2025 S/S 컬렉션에서는 데님과 패딩 등 서로 다른 소재를 결합하거나 조각 예술·건축 등 타 분야의 조형적 요소를 패션에 결합하여 이질적인 소재·분야·형태가 공존하는 복합적 조형을 나타내고 있다. 2017 S/S, 2022 S/S, 2025 F/W, 2026 S/S, 2026 F/W 컬렉션에서는 증강현실(AR), NFT 의상, 스마트폰 앱 연동, LED, 모션 센서 등의 첨단 기술을 의복에 결합하였다. 이를 통해 패션의 지각과 존재 방식을 확장하고 환경이나 착용자의 움직임에 반응하는 인터랙티브한 표현을 제시하였다. 이는 기술을 기능적 수단에 그치지 않고 패션의 표현과 경험을 확장하는 조형적 요소로 활용했음을 보여준다. 2020 F/W, 2021 S/S, 2022 F/W, 2024 F/W, 2025 S/S 컬렉션에서는 나무 블록의 조립, 텐트, 구·피라미드·정사면체, 전기 팬이 만든 부풀린 실루엣 등 일상적 사물의 형태와 기능을 패션에 결합하였다. 그 결과 인체의 실루엣을 따르지 않는 기하학적·구조적 형태가 나타났으며 이는 기존의 의복에서 예상하기 어렵고 새로운 조형적 표현을 형성한 것으로 볼 수 있다.

즉, 언리얼에이지는 빛과 관찰 시점에 따라 변화하는 형태와 색상, 이질적인 소재와 타 예술 분야의 결합, 첨단 기술의 도입, 익숙한 사물과 개념의 조형적 전환 등 다양한 영역에서 아이디어를 도출한 실험적이고 독특한 하이브리드 표현을 통해 패션의 새로운 표현 가능성을 모색했다고 할 수 있다.

4.2. 언리얼에이지 컬렉션의 하이브리드 특성

4.1에서 분석한 24개 컬렉션에 2장에서 살펴본 분류 기준(Table 2)을 적용하여 9가지 하이브리드 특성의 출현 빈도를 비교하였다. 이때 특성은 중첩 가능한 해석 범주로 설정하여 한 컬렉션이 복수의 특성에 해당하는 경우 중복하여 분류하였다. 그 결과 불확정성, 복합성, 기술지향성, 의외성이 컬렉션의 절반 이상에서 나타나 주요 하이브리드 표현 특성으로 선정하였으며 나머지 다섯 특성은 0~2개 컬렉션에서만 나타나 컬렉션 전반의 표현을 설명하기 어려워 분석에서 제외하였다. 이를 정리하면 Table 4와 같다. 이에 선정된 네 가지 특성을 중심으로 컬렉션 전반의 표현 양상을 분석하고자 한다.

4.2.1. 불확정성

불확정성은 특정 사건의 결과를 확정적으로 예측하기보다 발생 가능성을 확률적으로 제시한다는 하이젠베르크(Werner Heisenberg)의 '불확정성의 원리'를 바탕으로 한다(Kim, 1991). 이는 절대적이고 고정된 질서와 확정적 인식에 대한 관점의 변화를 가져왔으며 포스트모더니즘과 해체주의적 사고로 이어져

Table 3. Themes, main contents, and expressions of Anrealage's paris collections

Season	Theme	Content and expressions (materials/colors/silhouettes/forms/patterns/details)
2015 S/S	Shadow, garments transformed by light	Photochromic materials; A·H-line silhouettes; asymmetric hems and sleeves; leaf/grid patterns; cut-outs and trompe-l'œil; black and white
2015 F/W	Light, visualization of the invisible	UV-responsive photochromic materials; circular cutting; soft cocoon silhouettes; polka-dot, floral, check, and tartan patterns; circular panels
2016 S/S	Reflect, light and perception	Flash-responsive photochromic materials; black/gray/white with fluorescent color shifts; A/H/X-line silhouettes with ruffles; hidden floral and stripe patterns; optical illusion cut-outs
2016 F/W	Noise, analog TV noise	Pixelated TV-noise patterns; exaggerated H-line coats and blazers; check-to-floral pattern shift; visual encryption patterns; large-scale patchwork
2017 S/S	Silence, augmented reality	AR-based image-sound fusion; boxy shift dresses and capes; nature photo prints; text motifs (Noise, Silence, Voice) with concealment details
2017 F/W	Roll, tree rings	Kohei Nawa collaboration; rolled denim; circular motifs; irregular silhouettes; wrapping details
2018 S/S	Power, body and physical force	Kinesiology tape structures; translucent materials; Renaissance-inspired forms; check/argyle patterns; mechanochromic materials
2018 F/W	Prism, light and perspectives	PVC prism structures; angle-dependent color changes; optical patterns; iridescent materials; A·H-line silhouettes
2019 S/S	Reality and unreality; futuristic fashion	Photochromic color changes; geometric motifs; transparent materials; material combinations; trapeze silhouettes
2019 F/W	God is in the details, beyond the smartphone screen	Enlarged details; reconstructed details; sculptural elements; A·H-line silhouettes; transformed garments
2020 S/S	Viewpoint-dependent transformation	Viewpoint-dependent forms(top/bottom/side); asymmetrical silhouettes; different structures on screen and in actual wear.
2020 F/W	Wooden blocks; diversity and sustainability	Geometric panels; material reconstruction; modular structures; exaggerated silhouettes
2021 S/S	Clothing and house; "mobile house"	Tent-inspired polyhedral forms; functional materials; voluminous silhouettes; geometric forms; luminous materials
2021 F/W	Ground, gravity and reversal	Reversed structures; inverted details; irregular patterns; A·H-line/cocoon silhouettes; reversed details
2022 S/S	Dimension, fusion of reality and virtual worlds	Animation–model integration; recycled denim and reflective materials; geometric forms; virtual fashion show; NFT digital garments
2022 F/W	Planet, moon and space	JAXA collaboration; spacesuit-inspired forms; aerogel; fiber-optic dress; app-based color/pattern changes; exaggerated silhouettes
2023 S/S	A & Z, contrast and fusion of different elements	Patchwork with past silhouettes and deadstock; large-scale material pieces; reversible garments; heterogeneous material combinations
2023 F/W	=, environment-dependent color changes	Photochromic materials; light-dependent color/pattern changes; reversible garments; exaggerated silhouettes
2024 S/S	Invisible	Transparency and color change through photochromic technology; PVC and fabric combinations; UV-responsive color/transparency changes; changing monograms; inflated silhouettes
2024 F/W	Object, Doraemon and fusion of objects and clothing	Polyhedral forms; object-inspired garments; geometric silhouettes; sphere biker jackets; soccer-ball padded jackets
2025 S/S	Exploration of the form of wind	Electric fans and sportswear; bubble/butterfly-like silhouettes; shell-suit-inspired prints; patchwork
2025 F/W	Fusion of screens and clothing	RGB LED-based variable graphics (check, stripe, kaleidoscope); soft materials with LED technology; kimono-sleeve draping; LED-yarn ruffled knitwear; exaggerated boxy/cocoon silhouettes
2026 S/S	Life and human existence in a technology-driven era	Motion-sensor and kinetic technology in garments and accessories; heartbeat-responsive ruffles and wire flounces; patterns from 18 disabled artists' works; baroque-preppy fusion; exaggerated silhouettes; screen-tech bags and shoes
2026 F/W	Ghost, meaning of existence and environmental fusion	Environment-responsive garments with 10,000 LEDs; LED fibers; exoskeleton-inspired silhouettes; floral patchwork; PCB motifs

조형예술 분야에 영향을 미쳤다.

Guo(2020)는 하이브리드 패션의 불확정성을 고정된 디자인 체계에 대한 재해석으로 보았으며 Lee(2013)는 기존 의복이 지향하는 질서, 대칭, 균형, 조화, 완전성, 단순성을 거부하고 비정형적 형태, 확장과 왜곡, 비대칭과 불균형 등의 표현을 통해 새로운 복식미를 창조한다고 하였다.

언리얼에이지의 불확정성은 빛에 반응하는 소재를 활용한 소재 반응형 표현으로 나타났다. Fig. 1은 빛에 반응해 색상이

Table 4. Analysis of hybrid characteristics in Anrealage's paris collections

Collections	Hybrid characteristics								
	A	B	C	D	E	F	G	H	I
2015 S/S		O				O			O
2015 F/W		O				O			O
2016 S/S		O				O			O
2016 F/W				O					
2017 S/S						O			
2017 F/W	O			O					
2018 S/S			O	O		O			
2018 F/W		O							
2019 S/S		O		O		O			O
2019 F/W		O							
2020 S/S		O		O					
2020 F/W				O					O
2021 S/S				O					O
2021 F/W		O		O					
2022 S/S						O			
2022 F/W		O				O			O
2023 S/S			O	O					
2023 F/W		O				O			O
2024 S/S		O		O		O			O
2024 F/W				O			O	O	O
2025 S/S				O					O
2025 F/W		O				O			O
2026 S/S		O				O			O
2026 F/W		O				O			O
Total	1	14	2	12	0	13	1	1	14

Key to abbreviations A: post-genre, B: uncertainty, C: heterogeneity, D: complexity, E: multi-functionality, F: technology-orientation, G: playfulness, H: emotional-orientation, I: unexpectedness



Fig. 1. Anrealage 2015 S/S. *Flaccavento (2014).*



Fig. 2. Anrealage 2016 S/S. *Codinha (2015)*



Fig. 3. Anrealage 2018 F/W. *Leitch (2018a).*



Fig. 4. Anrealage 2020 S/S. *Verner (2019).*

변하는 포토크로믹 소재에 비대칭 밑단과 소매 볼륨을 더해 그림자가 드리워진 형태를 시각화하였다(Flaccavento, 2014). Fig. 2는 휴대전화 플래시에 반응해 색상과 패턴이 나타나는 소재를 사용하여 착용자와 관찰자의 행위가 의복의 형태를 완성하는 요소로 작용하게 하였다(Szmydke, 2015). Fig. 3은 빛을 반사하는 PVC 프리즘 구조를 적용하여 보는 각도에 따라 다른 색

상이 나타나도록 하였다(Foreman, 2018). 이처럼 세 사례에서 의복의 색채는 소재에 고정된 속성이 아니라 관찰 조건에 따라 달라지는 요소로 제시되었다.

또한 불확정성은 의복의 구조 자체를 왜곡·전환하여 관찰 시점에 따라 서로 다른 형태가 나타나는 구조 변형형 표현으로도 나타났다. Fig. 4는 하나의 아이템을 위, 옆, 아래에서 바라본 형태로 각각 다르게 왜곡하여 제작함으로써 하나의 의복이 고정된 실루엣 없이 관찰 시점에 따라 복수의 형태로 존재하게 하였다. 볼륨과 네크라인, 단추의 형태까지 왜곡되어 특정 시점에서 보이는 정형적 형태와 다른 시점에서 드러나는 비정형적 형태가 공존하였다. Fig. 5는 기존 의복의 상하와 앞뒤 방향을 전환하고 구성 요소의 위치를 변형함으로써 정형적 의복 구조와 이를 뒤집은 비정형적 구조를 결합하였다. 2022 F/W에는 스마트폰 앱 연동 의상이 등장하였고, 2025 F/W부터는 LED와 모션 센서를 의복에 결합하여 외부 환경과 착용자의 움직임에 따라 의복의 형태와 패턴이 달라지는 인터랙티브 환경 반응형 표현이 나타났다. 해당 기술의 구체적 활용 양상은 4.2.3. 기술 지향성에서 다룬다.

종합하면 언리얼에이지의 불확정성은 빛에 반응하는 소재, 관찰 시점에 따라 달라지는 의복 구조, 외부 환경과 착용자의 움직임에 따라 변화하는 의복 외관을 통해 의복을 하나의 상태로 고정하지 않는 방식으로 표현 범위를 확장하였다. 이는 의복의 형태와 색상을 하나의 확정된 값이 아니라 관찰 조건과 외부 자극에 따라 달라질 수 있는 유동적인 요소로 다루는 불확정적 조형 방식임을 보여준다.

4.2.2. 복합성

복합성은 로버트 벤투리(Robert Venturi)가 1966년 저서 『건축의 복합성과 대립성』에서 모더니즘이 추구한 단순화 대신 복합성을, 명료함 대신 다의성을 옹호하고 배제를 통한 안이한 통일보다 다양한 요소를 수용함으로써 얻어지는 풍부함을 지향한 개념이다(Venturi, 1966/2004). Lee(2013)는 하이브리드 패션의 복합성을 기존의 실루엣, 소재, 컬러, 디테일에 이질적인 요소를 결합하거나 건축 등 다른 분야의 조형성을 결합하여 새로운 이미지를 제시하는 특성으로 설명하였다. Shin(2022)은 실루엣의 다양성과 이질적인 소재의 결합을 통해 표현되는 특성으로 보았다.

언리얼에이지의 복합성은 패션과 다른 예술 분야와의 협업을 통해 나타났다. Fig. 6은 일본 조각가 코헤이 나와(Kohei Nawa)와의 협업을 통해 300미터 길이의 데님 원단 롤을 조각하듯 깎아 두 벌의 드레스를 완성한 사례로 조각이라는 예술 분야의 조형 방식을 의복 제작에 도입하였다(Leitch, 2017).

또한 이질적인 소재의 결합을 통해서 복합성이 구현되었다. Fig. 7은 개버딘 소재의 코트 상반부가 하단으로 갈수록 투명한 폴리에스터 소재의 트라페즈 형태로 점차 변모하는 디자인이다. 이는 견고하고 불투명한 소재와 가볍고 투명한 소재를 결합한 사례이다(Wynne, 2018). Fig. 8은 조립과 해체를 반복할 수 있도록 설계된 블록 형태의 모듈형 옷으로 에코퍼, 데님, 니트, 다운 패딩 등 물성과 질감이 상이한 소재가 다양한 조합으로 결합될 수 있다(Uh, 2025). Fig. 9는 200여 종의 데드스톡 원단과 최대 4,000여 개에 이르는 조각을 손으로 이어 붙이는 패치워크로 이질적인 소재가 높은 밀도로 결합되어 있다(Leitch, 2022-b). 이처럼 소재의 대비, 조합의 가변성, 결합의 밀도를 통해 서로 다른 물성의 소재가 하나의 조형 안에 공존하는 복합적 조형으로 나타났다.

나아가 하나의 디자인에서 파생된 실루엣의 다양성을 통해서도 복합성이 나타났다. Fig. 4와 Fig. 10은 앞서 불확정성에서 시점에 따른 형태 왜곡의 사례로 다룬 프레피 스타일 룩으로, 특히 블레이저는 어깨가 과장되고 허리가 조여진 형태, 옆으로 비틀린 비대칭 형태, 크롭 기장의 박스형 실루엣이라는 세 가지 변주를 보였다. 이는 하나의 디자인을 유지하면서도 서로 다른 조형적 표현을 동시에 드러내는 복합적 조형이다. 따라서 이 사례는 관찰 시점에 따른 불확정성과 실루엣 변주를 통한 복합성이 서로 중첩될 수 있음을 보여준다.

종합하면 언리얼에이지의 복합성은 예술 분야와의 협업, 이질적 소재의 결합, 하나의 디자인에서 파생되는 실루엣의 다양



Fig. 5. Anrealage 2021 F/W. *Leitch (2021a).*



Fig. 6. Anrealage 2017 F/W. *Leitch (2017).*



Fig. 7. Anrealage 2019 S/S. *Leitch (2018b).*



Fig. 8. Anrealage 2020 F/W. *Verner (2020a).*



Fig. 9. Anrealage 2023 S/S. *Leitch (2022b).*



Fig. 10. Anrealage 2020 S/S. *Verner (2019).*



Fig. 11. Anrealage 2017 S/S. *Codinha (2016).*



Fig. 12. Anrealage 2022 S/S. *Leitch (2021b).*

성을 통해 서로 다른 요소를 공존시키며 표현 범위를 넓혔다. 이는 소재·형태·분야를 어느 하나로 수렴시키지 않고 동등하게 다루는 복합적 조형 방식임을 보여준다.

4.2.3. 기술지향성

기술지향성은 필립 토마소 마리네티(Filippo Tommaso Marinetti)가 1909년 『미래주의 선언문』을 통해 기계 문명, 속도감, 운동감을 찬미한 데서 비롯되었으며(Marinetti, 1909) 이후 예술과 디자인 전반에 기술과 산업 환경을 미학적 표현의 대상으로 수용하는 흐름으로 발전하였다. 패션에서는 이러한 경향이 과학기술과 첨단 소재를 활용한 미래지향적 표현으로 나타났다. Baik(2009)은 기술지향성을 패션과 첨단기술이 적용된 소재와 정보기술(IT)을 패션에 결합함으로써 기존 의복의 기능과 표현 영역을 확장하는 양상으로 나타난다고 하였다. Lee(2013)는 첨단 기술을 활용하여 새로운 소재와 표현 방법을 개발하고 이를 패션에 적용하는 특성으로 설명했다.

언리얼에이지의 기술지향성은 첨단 기술을 통해 패션의 지각과 존재 방식을 확장하는 디지털·가상 확장형 표현으로 나타났다. Fig. 11은 증강현실 기술을 통해 옷의 목소리를 시청각적으로 경험하게 함으로써 패션의 새로운 지각 방식을 실험하였다. Fig. 12는 가상세계 U에서 패션쇼를 개최하고 쇼에서 선보인 디지털 의상을 NFT 형태로 판매한 디지털 패션이다. 의상은 2D 형태와 현실 소재를 반영한 3D 형태로 제시되었다(Uh, 2025). 이를 통해 물리적 착용을 전제로 하지 않는 가상의 의복 표현을 보여주었다.

또한 기술지향성은 실시간 데이터와 환경에 반응하는 인터랙티브 환경 반응형 표현으로도 나타났다. Fig. 13은 광섬유 메쉬를 내장하고 스마트폰 앱과 연동하여 패턴과 색상을 실시간으로 바꿀 수 있는 드레스이다. Fig. 14는 수천 개의 RGB LED를 의복에 결합하여 체크, 스트라이프, 칼레이도스코프 등의 그래픽이 변화하도록 하였고 LED 원사를 활용한 니트 디자인도 함께 제시하였다. Fig. 15는 모션 센서와 동역학 기술을 통해 모델의 심장 박동을 감지하여 러플이 움직이도록 하였다(Wynne, 2025). Fig. 16은 애니메이션 '공각기동대'에 등장하는 열광학 위장(thermoptic camouflage) 개념을 실제 의복에 적용한 사례로 개별적으로 제어할 수 있는 10,000개의 LED가 환경에 반응하여 배경과 동일한 패턴을 투사하도록 구현되었다(Leitch, 2026). 이처럼 광섬유 메쉬, LED, 모션 센서를 결합한



Fig. 13. Anrealage 2022 F/W. *Leitch (2022a).*

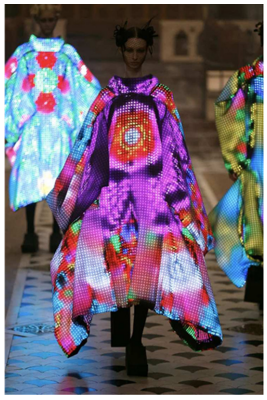


Fig. 14. Anrealage 2025 F/W. *Leitch (2025a).*



Fig. 15. Anrealage 2026 S/S. *Leitch (2025b).*



Fig. 16. Anrealage 2026 F/W. *Leitch (2026).*

인터랙티브 환경 반응형 표현은 기술지향성의 사례이자 패턴과 색상, 형태가 고정되지 않고 변화한다는 점에서 불확정성의 사례이기도 하다. 4.2.1에서 다룬 포토크로믹 소재 역시 빛에 반응하는 첨단 소재를 활용한다는 점에서 기술지향성에 해당하며 색과 패턴이 달라진다는 점에서 불확정성과 함께 나타난다.

종합하면 언리얼에이지의 기술지향성은 증강현실과 디지털 패션, 스마트폰 앱 연동, 광섬유 메쉬, LED, 모션 센서의 결합을 통해 첨단 기술을 기능적 수단에 그치지 않고 의복의 조형 요소로 도입함으로써 표현 범위를 확장하였다.

4.2.4. 의외성

의외성은 전혀 생각하거나 예상하지 못한, 뜻밖의 것을 의미하며 기존의 논리나 일반적인 상식에서 벗어난 새롭고 독특한 성격을 가진다(Jung, 2009). 이러한 의외적 표현은 초현실주의의 데페이즈망을 통해 구체화되었으며 친숙한 대상을 모순되거나 대립되는 요소와 결합하거나 엉뚱한 위치에 배치하여 낯설게 표현함으로써 시각적 충격과 놀라움을 유발한다. Lee(2013)는 의외성이 반전과 모순을 통해 갈등과 충돌이 발생하거나 본질적으로 다른 것들이 융합되는 형태로 나타난다고 하였다. Kim et al.(2017)은 이질적 대상의 결합, 익숙한 대상의 낯선 표현, 독특한 아이디어, 대상의 확대·변형 등을 표현 방식으로 제시하였다.

언리얼에이지의 의외성은 소재와 기술의 반응을 통해 예측하지 못한 변화를 만들어내는 방식으로 나타났다. 포토크로믹 소재·스마트폰 앱 연동·LED·모션 센서를 활용한 의상은 첨단 소재와 기술을 활용했다는 점에서 기술지향성에 해당하면서 관찰자가 예상하지 못한 색·패턴·형태로 변한다는 점에서 의외성과 불확정성이 함께 나타난다.

또한 의외성은 사물의 형태와 구성 원리를 전환하여 예상에서 벗어난 표현을 제시하는 방식으로도 나타났다. Fig. 8은 나무 블록을 쌓아 올린 듯한 각진 조각들을 이어 붙여 의복을 구성함으로써 완성된 실루엣 자체가 인체가 아닌 장난감 블록의 형상처럼 보이도록 하였다. 이는 이질적 소재를 결합한 복합성의 사례이면서 완성된 의복의 외형이 일상적 사물의 형상을 낯설게 환기시킨다는 점에서 의외성의 사례이기도 하다. Fig. 17은 텐트에서 영감을 받은 다면체 형태의 의복이다(Verner, 2020-b). 이는 인체의 실루엣을 따르지 않는 기하학적 구조를 의복과 결합하여 의복에 대한 통상적 기대에서 벗어난 낯선 조합을 만들어낸 사례이다. 아울러 텐트라는 건축 분야의 조형성을 의복에 결합하였다는 점에서 복합성의 성격도 지닌다. Fig. 18은 'Object'를 주제로 기하학적 구조물을 착용 주체로 설정하여 착용자를 인간으로 전제하는 일반적 기대에서 벗어났다. 이는 의복이 더 이상 인간 중심으로만 제작될 필요가 없음을 시사한다. Fig. 19는 작업복에 쓰이는 소형 전기 팬이 일으키는 바람으로 버블과 나비를 연상시키는 입체적 실루엣이 형성되도록 하였다(Leitch, 2024-b). 이는 기존의 기능적 장치를 의복의 형태를 변화시키는 조형적 요소로 활용하여 예상에서 벗어난 시각적 효과를 보여준 사례이다.

종합하면 언리얼에이지의 의외성은 소재와 기술의 반응에 따른 변화, 익숙한 사물과 개념의 전환, 기능적 장치의 조형적 활용을 통해 통상적 기대에서 벗어난 형태와 시각적 경험을 제시하였다. 이는 일상적 사물과 기능, 의복의 구성 원리를 결합하고 전환함으로써 의복 표현과 착용에 대한 고정된 인식의 범위를 넓혔다.

네 가지 특성은 서로 배타적이지 않았으며 Table 4에서 24개 컬렉션 중 17개가 둘 이상의 특성에 해당하였고 이들은 크게 세 가지 조합으로 중첩되어 나타났다. 관찰 시점에 따라 달라지는 형태가 실루엣의 다양성으로 이어진 사례(Fig. 4, Fig. 10)에서는 불확정성과 복합성이 함께 나타났고, 포토크로믹 소재·스마트폰 앱 연동·LED·모션 센서를 활용한 의상(Fig. 1, Fig. 2, Fig. 13~16)은 관찰자의 예상과 다른 색·패턴·형태로 변하여 기술지향성, 불확정성, 의외성이 공존하였다. 이질적 소재와 분야의 결합으로 익숙한 형상을 낯설게 환기한 사례(Fig. 8, Fig. 17)는 복합성과 의외성을 동시에 지니고 있었다. 네 가지 특성의 표현 양상과 중첩 관계를 정리하면 Fig. 20과 같다.



Fig. 17. Anrealage 2021 S/S.
Verner (2020b).



Fig. 18. Anrealage 2024 F/W.
Leitch (2024a).



Fig. 19. Anrealage 2025 S/S.
Leitch (2024b).

5. 결 론

본 연구는 언리얼에이지의 파리 컬렉션에 나타난 하이브리드 표현 특성이 어떠한 디자인 표현으로 구현되고 있는지를 분석하고자 하였다. 이를 위해 2015 S/S부터 2026 F/W까지 발표된 총 24개 컬렉션의 716개 룩을 시즌 단위로 사례 분석하였으며 하이브리드 패션의 표현 특성에 관한 선행연구를 종합하여 탈장르성, 불확정성, 혼재성, 복합성, 다기능성, 기술지향성, 유희성, 감성지향성, 의외성의 9가지 특성과 분류 기준을 설정하였다. 이 기준을 적용하여 출현 빈도를 비교한 결과, 불확정성(14개), 복합성(12개), 기술지향성(13개), 의외성(14개)이 24개 컬렉션의 절반 이상에서 나타났고 나머지 다섯 특성은 0~2개에 그쳤다. 이에 이 네 가지 특성을 주요 하이브리드 표현 특성으로 선정하였다.

분석 결과 첫째, 불확정성은 의복의 형태와 색상이 고정된 값이 아니라 조건에 따라 달라지는 유동적인 요소로 표현되었다. 언리얼에이지는 빛에 반응하는 포토크로믹 소재, 관찰 시점에 따라 다른 형태가 나타나도록 왜곡·전환한 구조, LED와 모션 센서로 외부 환경과 움직임에 반응하는 외관을 통해 의복을 하나의 상태로 고정하지 않았다. 이는 의복의 외관이 완성된 결과물에 머무르지 않고 관찰자와 환경의 상호작용 속에서 형성되는 것으로 이해할 수 있다. 둘째, 복합성은 서로 다른 소재와 분야가 하나의 조형 안에 공존하는 형태로 구현되었다. 조각가와의 협업으로 데님 원단 롤을 조각하듯 깎아 만든 드레스, 개버딘에서 투명한 폴리에스터로 변모하는 코트는 이질적인 소재와 분야를 한 의복 안에 공존시킨 사례이다. 에코퍼·데님·니트·다운 패딩을 조립할 수 있는 모듈형 의복과 200여 종의 데드스톡 원단을 이어 붙인 패치워크도 같은 방식으로 구현되었다. 또한 하나의 디자인에서 다양한 실루엣이 파생되는 방식으로도 복합성이 나타났다. 이는 소재·형태·분야를 어느 하나로 수렴시키지 않고 동등하게 다루는 복합적 조형 방식으로 볼 수 있다. 셋째, 기술지향성은 첨단 기술을 의복의 조형 요소로 도입한 표현으로 나타났다. 증강현실로 옷의 목소리를 시청각적으로 경험하게 하고 가상세계에서 패션쇼를 열어 디지털 의상을 NFT로 판매함으로써 물리적 착용을 전제로 하지 않는 의복 표현을 제시하였다. 또한 스마트폰 앱 연동 드레스, 심장 박동을 감지하는 모션 센서, 환경에 반응하여 배경 패턴을 투사하는 LED 의복을 통해 패턴과 색상, 형태가 실시간으로 변화하는 표현을 구현하였다. 이는 기술을 기능적 수단에 그치지 않고 의복의 조형 요소로 활용한 것으로 볼 수 있다. 넷째, 의외성은 익숙한 사물과 기능, 개념을 의복으로 전환하고 결합하여 통상적 기대에서 벗어난 형태로 표현되었다. 나무 블록을 쌓은 듯한 의복, 텐트에서 영감을 받은 다면체 의복, 기하학적 구조물을 착용 주체로 설정한 'Object', 소형 전기 팬의 바람으로 실루엣을 형성한 의복은 인체 중심의 형태와 인간 착용자를 전제하는 일반적 기대에서 벗어났다. 이는 의복이 인체를 감싸는 대상에 그치지 않고 사물과 구조물의 형상까지 포함할 수 있음을 보여준다.

이러한 네 가지 특성은 서로 배타적이지 않고 크게 세 가지 조합으로 중첩되어 나타났다. 관찰 시점에 따라 달라지는 형태가 실루엣의 다양성으로 이어진 사례에서는 불확정성과 복합성이, 포토크로믹 소재·앱 연동·LED· 모션 센서를 활용한 의상에서는 불확정성, 의외성, 기술지향성이 함께 나타났다.

결과적으로 언리얼에이지의 하이브리드 표현 특성은 의복을 고정된 형태, 단일한 소재와 분야, 물리적 착용, 인체 중심의 형태로 보던 기존 전제에서 벗어나 의복의 개념과 표현 범위를 확장하는 방향으로 나타났다. 이는 인체의 형태에 제한받지 않는 자유로운 실루엣과 신기술의 적극적 활용, 기존 의복 개념에 머무르지 않는 실험적 사고라는 브랜드의 방향성이 컬렉션을 통해 구현된 결과이며 언리얼에이지의 정체성은 특정 소재나 기법보다 의복의 통념을 확장하는 실험적 태도에 있다고 볼 수 있다. 또한 현대 패션디자인 측면에서 하이브리드 패션은 이질적 요소의 혼합에 그치지 않고 소재·구조·기술·환경과의 상호작용을 통해 의복의 형태와 경험을 넓히는 디자인 방법이 될 수 있음을 시사한다. 이러한 연구가 향후 하이브리드 패션의 이론적 논의와 창의적인 디자인 개발을 위한 기초자료로 활용되기를 기대한다.

한편, 본 연구는 언리얼에이지라는 단일 브랜드를 대상으로 하이브리드 표현을 분석하였다는 점에서 연구 범위에 한계가 있다. 따라서 향후 연구에서는 다양한 디자이너와 브랜드로 분석 범위를 확대하여 브랜드별 하이브리드 디자인의 표현 특성을 다각적으로 고찰할 필요가 있을 것이다.

감사의 글

본 연구는 2023학년도 홍익대학교 학술연구진흥비에 의하여 지원되었음.

References

Anrealage. (n.d.). Brand. *Anrealage.* Retrieved September 9, 2026, from https://www.anrealage.com/brand

Baik, J. H. (2009). *A study of the hybrid phenomenon represented on the culture·art and contemporary fashion* [Doctoral dissertation, Chonnam National University]. RISS. https://www.riss.kr/link?id=T11777328

Chung, S. (1991). *산업디자인 150년: 디자인사의 주제* [150 years of industrial design: Themes in design history]. Seoul: Mijinsa.

Codinha, A. (2015, September 29). Anrealage spring 2016 ready-to-wear. *Vogue*. Retrieved October 16, 2026, from https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2016-ready-to-wear/anrealage

Codinha, A. (2016, September 27). Anrealage spring 2017 ready-to-wear. *Vogue*. Retrieved October 17, 2026, from https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2017-ready-to-wear/anrealage

Fan, X. C. (2025). *A study on the development of chinoiserie design using the fashion hybrid elements* [Doctoral dissertation, Sungshin Women's University]. RISS. https://www.riss.kr/link?id=T17211391

Flaccavento, A. (2014, September 26). Anrealage spring 2015 ready-to-wear. *Vogue*. Retrieved July 22, 2026, from https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2015-ready-to-wear/anrealage

Foreman, K. (2018, February 27). Anrealage RTW fall 2018. *WWD.* Retrieved June 27, 2026, from https://wwd.com/runway/fall-ready-to-wear-2018/paris/anrealage/review/

Guo, J. Q. (2020). *A study on the fashion design using the formative characteristics of hybrid* [Master's thesis, Hongik University]. RISS. https://www.riss.kr/link?id=T15523619

Ha, M. H. (2009). *A study on the hybrid design trend in a modern fashion: Focused on the four major collections in the world* [Doctoral dissertation, Chung-Ang University]. RISS. https://www.riss.kr/link?id=T11778680

Huh, J. S. (2010). A study on the female body's hybrid images expressed in the contemporary fashion. *Journal of the Korean Society of Fashion Design, 10*(1), 107-119.

Jung, H. (2017). Color-changing effect in Anrealage fashion design. *Journal of the Korean Society of Fashion Design, 17*(3), 1-16. doi:10.18652/2017.17.3.1

Jung, Y. J. (2009). *Study on effects of contrarian marketing on communication: Centered on case studies of liquor drink package design* [Master's thesis, Hongik University]. RISS. https://www.riss.kr/link?id=T11709008

Kim, B., Yoon, J.-A., & Lee, Y. (2017). Unexpectedness in Christmas season window displays. *The Research Journal of the Costume Culture, 25*(5), 577-592. doi:10.29049/rjcc.2017.25.5.577

Kim, K. I., & Yoo, Y. S. (2009). An analysis of the characteristic of hybrid hair design in fashion collection. *The Research Journal of the Costume Culture, 17*(6), 1021-1033. doi:10.29049/rjcc.2009.17.6.1021

Kim, S. Y. (2017). Characteristics of avant-garde in Anrealage fashion collections: Focusing on collections from 2015 S/S to 2016 F/W. *Journal of Korea Design Forum, 55*, 49-62. doi:10.21326/ksdt.2017..55.004

Kim, W. G. (1991). *A study on the effect of avant-garde theory and scientific paradigm on the contemporary architectural design* [Doctoral dissertation, Hongik University]. RISS. https://www.riss.kr/link?id=T7263455

Lee, Y. M. (2013). *A study on knit fashion design development reflecting hybrid characteristics* [Doctoral dissertation, Chung-Ang University]. RISS. https://www.riss.kr/link?id=T13257930

Leitch, L. (2017, February 28). Anrealage fall 2017 ready-to-wear. *Vogue.* Retrieved April 5, 2026, from https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2017-ready-to-wear/anrealage

Leitch, L. (2018a, February 27). Anrealage fall 2018 ready-to-wear. *Vogue.* Retrieved October 17, 2026, from https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2018-ready-to-wear/anrealage

Leitch, L. (2018b, September 25). Anrealage spring 2019 ready-to-wear. *Vogue.* Retrieved October 17, 2026, from https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2019-ready-to-wear/anrealage

Leitch, L. (2021a, March 8). Anrealage fall 2021 ready-to-wear. *Vogue.* Retrieved October 17, 2026, from https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2021-ready-to-wear/anrealage

Leitch, L. (2021b, October 2). Anrealage spring 2022 ready-to-wear. *Vogue.* Retrieved October 17, 2026, from https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2022-ready-to-wear/anrealage

Leitch, L. (2022a, March 8). Anrealage fall 2022 ready-to-wear. *Vogue.* Retrieved October 17, 2026, from https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2022-ready-to-wear/anrealage

Leitch, L. (2022b, September 27). Anrealage spring 2023 ready-to-wear. *Vogue.* Retrieved April 7, 2026, from https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2023-ready-to-wear/anrealage

Leitch, L. (2024a, February 27). Anrealage fall 2024 ready-to-wear. *Vogue.* Retrieved October 17, 2026, from https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2024-ready-to-wear/anrealage

Leitch, L. (2024b, September 24). Anrealage spring 2025 ready-to-wear. *Vogue.* Retrieved July 7, 2026, from https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2025-ready-to-wear/anrealage

Leitch, L. (2025a, March 4). Anrealage fall 2025 ready-to-wear. *Vogue.* Retrieved October 17, 2026, from https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2025-ready-to-wear/anrealage

Leitch, L. (2025b, September 30). Anrealage spring 2026 ready-to-wear. *Vogue.* Retrieved October 17, 2026, from https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2026-ready-to-wear/anrealage

Leitch, L. (2026, March 3). Anrealage fall 2026 ready-to-wear. *Vogue*. Retrieved October 2, 2026, from https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2026-ready-to-wear/anrealage

Marinetti, F. T. (1909). Futurist constitution and manifesto. *Library of congress.* Retrieved October 2, 2026, from https://www.loc.gov/item/2021667099/

Nam, Y. J. (2016). The innovative design idea in Anrealage fashion. *Journal of Basic Design & Art*, *17*(6), 187-200. Retrieved July 22, 2026, from 暗くて深い川" [Between art and fashion]. *The Asahi Shimbun.* Retrieved July 22, 2026, from https://www.asahi.com/and/w/article/15758105

Uh, K. (2025). The posthuman aesthetic in Anrealage's design philosophy. *Journal of the Korean Society of Costume, 75*(2), 105-121. doi:10.7233/jksc.2025.75.2.105

Venturi, R. (2004). *건축의 복합성과 대립성* [Complexity and contradiction in architecture] (C. B. Lim, Trans.). Seoul: Dongnyuck. (Original work published 1966)

Verner, A. (2019, September 24). Anrealage spring 2020 ready-to-wear. *Vogue.* Retrieved October 17, 2026, from https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2020-ready-to-wear/anrealage

Verner, A. (2020a, February 25). Anrealage fall 2020 ready-to-wear. *Vogue.* Retrieved October 17, 2026, from https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2020-ready-to-wear/anrealage

Verner, A. (2020b, September 29). Anrealage spring 2021 ready-to-wear. *Vogue.* Retrieved June 4, 2026, from https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2021-ready-to-wear/anrealage

Wynne, A. (2018, September 25). Anrealage RTW spring 2019. *WWD.* Retrieved July 22, 2026, from https://wwd.com/runway/spring-ready-to-wear-2019/paris/anrealage/review/

Wynne, A. (2025, October 1). Anrealage RTW spring 2026. *WWD.* Retrieved May 2, 2026, from https://wwd.com/runway/spring-2026/paris/anrealage/review/

Yoon, S. I., & Kang, H. S. (2013). The type and development of hybrid fashion's convergence: Focused on convergence of 21st century technology and fashion design. *Journal of Korea Design Forum, 38*, 299-308. doi:10.21326/ksdt.2013..38.027

(Received September 11, 2026; 1st Revised September 24, 2026; 2nd Revised October 8, 2026; Accepted October 15, 2026)