

## 남성복 상의 원형을 활용한 패턴디자인 전개에 관한 연구

박미경 · 송정아<sup>†</sup>

경북대학교 섬유패션디자인학부 패션디자인전공

### A Study on Pattern Design Development using the Men's Bodice Block

MiKyeong Park and Jung-A Song<sup>†</sup>

Dept of Fashion Design, School of Textile & Fashion Design Kungpook National University; Sangju, Korea

**Abstract:** As men's clothing has fewer design changes and is more standardized than women's clothing, the development and application of various designs are inconvenient during pattern making. This study selected three university textbooks accessible to beginners studying men's clothing pattern design. It compared and analyzed men's clothing prototypes by item, and examined how design elements are applied to the pattern in order to support further development. First, as a result of comparing and analyzing prototypes for men's clothing, men's clothing had different designs for each item and had a difference in ease; the reference point and baseline were clear, and the number applied was simple, making it easy for beginners to draw. Second, the men's clothing was divided into prototypes because of the variations in detailed lines and ease of use for each item. Therefore, there are few design changes and the shape is standardized; therefore, prototypes must be classified by item. The pattern design of men's clothing was completed by analyzing flat sketches and adding design elements and detailed lines to the prototypes for each item. Only when you understand the male body type well, the design elements that make up the male clothing pattern, and the difference in the ease of each detail line and item will you be able to develop the pattern design necessary for the production of male clothing.

**Key word:** Prototypes of men's clothing(남성복 원형), pattern development according to the design(디자인에 따른 패턴 전개), reference point and baseline(기준점과 기준선)

## 1. 서 론

현대 사회의 빠른 변화와 함께 스마트 기기의 보급으로 남성들의 패션 트렌드의 접근이 용이해졌으며 레저 및 취미 문화 활동의 증가로 신사복 정장 외에도 다양한 패션 아이템에 대한 관심이 커지고 있다(Choi & Yi, 2016).

외모와 몸매에 대한 남성들의 관심이 늘어나면서 신사복에서도 기존 박스형의 딱딱한 외형에 벗어나 곡선형의 어깨선, 볼륨감 있는 가슴부위 등 부위의 곡선미를 살리는 고감도 소프트 라인의 스타일들이 제시되고 있다(Li & Shim, 2007).

남성복 원형개발을 연구로는 남성복 보디스원형 개발(Shin, 2008), 성인남성의 기본 상의 원형 비교 연구(Hong & Suh, 2012), 20대 남성의 상의 원형 비교 평가(Choi & Yi, 2016),

가상착의를 활용한 20대 남성 피티드 토르소 패턴 개발(Kwon & Jang, 2023) 등이 있고, 셔츠의 연구로는 중년 남성의 체형별 셔츠 원형 개발에 관한 연구(Sung & Yang, 2006), 대량맞춤 생산체계를 위한 체형별 남성 드레스 셔츠 패턴연구(Jang & Chang, 2008), 슬림핏 드레스셔츠 패턴 개발에 관한 연구(Kim, 2013), 20대 남성을 위한 슬림핏 T셔츠 패턴 개발(Kim & Ha, 2014), 3D Body Scanning Data를 활용한 중년 남성용 슬림 핏 드레스 셔츠 바디스 패턴 개발연구(Suh, 2016), 남성복드레스 셔츠의 시각적 이미지 연구(Yoo, 2014), 남성의 셔츠 착용 실태 및 셔츠형 All-in-one Collar 패턴에 관한 연구(Seong, 2016) 등이 있다.

그러나 아직까지도 기존의 남성복은 여성복에 비해 디자인 변화가 적고 형태가 정형화되어 있기 때문에 패턴 제도 시 셔츠원형, 재킷원형, 점퍼원형, 바지원형 등 복종별로 원형을 사용하고 있어 다양한 디자인으로의 전개와 응용이 불편한 것으로 지적되고 있다(Hong & Suh, 2012). 따라서 다양한 디자인 전개를 위해서 아이템별 남성복 상의 원형에 디자인요소들을 어떻게 활용하는지에 관한 연구가 필요하다. 본 연구에서는 남성복 디자인을 공부하는 초보자들이 쉽게 접할 수 있는 대학 교재를 중심으로 자료를 수집하고, 남성복 상의 제작에 필요한

<sup>†</sup>Corresponding author: Jung-A Song

Tel. +82-54-530-1314

E-mail: jasang@knu.ac.kr

©2025 The Korean Fashion and Textile Research Journal(KFTRJ). This is an open access journal. Articles are distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0>), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

기본 원형 패턴을 비교 분석하였다. 또한, 도식화에 나타난 디자인선과 디테일선들이 원형 패턴에 응용되어 다양한 남성복 상의 패턴 디자인이 어떻게 이루어지는지 비교 분석하여 남성복 패턴디자인을 공부하는 초보자들의 이해를 돕고자 한다.

## 2. 이론적 배경

### 2.1. 남성체형의 특징

남성체형의 일반적인 특징으로 여성체형과 비교해 볼 때 키, 어깨길이, 팔길이, 다리길이 등의 길이 항목은 길게 나타나고, 목둘레, 가슴둘레, 허리둘레 등의 둘레 항목은 넓게 측정된다. 그러나 엉덩이너비는 좁게 측정된다. 남성체형은 골격과 근육이 발달하여 상반신 근육이 하반신에 비해 현저히 크고 체지방 역시 하반신보다 상반신에 두껍게 축적되어 있다. 이와 같은 특성은 사춘기 이후 남성에게 나타나기 시작하여 점차 발달하다가 청년기 중 20~24세에 이르러 최고치에 도달한 이후 30대 이후에는 체형의 급격한 변화가 나타난다. 또한, 중년기 이후에는 연령이 증가할수록 길이 항목은 감소하고 두께 항목 및 둘레 항목은 증가한다(Park et al, 2013).

남자의 체지방은 여자 보다 적기 때문에 피부 바로 아래의 근육과 뼈의 형태가 그대로 나타나 있다. 여자는 몸 전체가 체지방으로 덮여 있고 몸매가 매끈하므로 압박을 받으면 몸의 형태가 변형되기 쉽다. 그러나 남성은 강력한 힘으로 조이지 않는 한 몸의 형태는 변하지 않는다. 이러한 이유로 여성은 꼭 끼는 속옷을 무리 없이 입을 수 있지만 남성의 경우에는 입기가 불편하다. 남성 체형에 있어서 체지방은 몸 전체에 일정하게 있는 것이 아니고 하반신보다는 상반신에 두껍게 체지방이 축적되어 있고 엉덩이보다는 배 부분에 두껍게 축적되어 있는 등 신체의 부위에 따라 체지방의 두께가 다르다. 따라서 비만 체형으로 배가 나오고 엉덩이가 편평한 체형, 체지방이 넓적다리 뒷부분에 많이 축적되어 있는 체형 등 남성 특유의 체형이 생기게 된다. 남성 체형의 유형에 대한 파악은 남성복 제작을 위해 아주 중요하다. 남성의 체형은 가슴둘레와 허리둘레의 차이인 드롭(drop)으로 구분한다.(Nam & Lee, 2005)

### 2.2. 상의의 디자인 요소

#### 2.2.1. 재킷의 디테일

재킷의 디자인 요소는 칼라, 라펠, 벤트, 포켓, 앞여밈, 밑단, 닳트 등이 있다.

라펠(lapel)은 재킷의 앞몸판이 깃과 하나로 이어져 깃혀진 부분을 말한다. 원래 라펠은 군복의 높은 깃에서 유래하였다. 상의를 보다 편하게 입기 위해 군인들은 맨 위 단추를 채우지 않고 칼라를 양쪽으로 펼쳐 입곤 했는데, 이것이 민간인들에게 유행되면서 칼라와 앞자락의 경계인 너치(notch), 그리고 목부위를 여미기 위해 있었던 단추 구멍이 장식으로 남아있다.

상의 뒷부분에 있는 트임인 벤트(vent)는 처음에는 말을 쉽게 타고 내릴 수 있도록 디자인되었다. 이 트임은 말을 탔을

때에도 상의가 양쪽으로 갈라져 활동하기가 매우 자유로우며 특히 바지 주머니에 손을 넣기 쉽게 해주고 있다.

재킷에 쓰이는 포켓은 뚜껑이 있는 주머니인 플랩 포켓(flap pocket), 양쪽 입술주머니로 드레시한 옷에 잘 어울리는 젯티드 포켓(jetted pocket), 신사복 상의 가슴주머니로 주로 이용 되는 웰트 포켓(welt pocket), 겉에서 덧붙인 주머니로 캐주얼 스타일에 패치 포켓(patch pocket), 비스듬히 달린 주머니인 슬랜트 포켓(slant pocket), 주름을 넣어 볼륨감 있게 디자인 한 플리티드 포켓(pleated pocket) 등이 있다.

단추수와 위치에 따라 싱글 앞여밈과 더블 앞여밈 스타일로 나누고 단추수에 따라 싱글 브레이스티드 1버튼, 2버튼, 3버튼, 더블 브레이스티드 2버튼, 4버튼, 6버튼으로 분류 된다.

#### 2.2.2. 셔츠의 디테일

셔츠의 디자인 요소는 칼라, 커프스, 플래킷, 요크, 건틀릿, 밑단, 포켓 등이 있다.

칼라(collar)는 셔츠칼라의 기본 형태인 레클러칼라, 미국의 비록 브라더스사와 폴로 셔츠(polo shirts)를 본떠서 만든 것에서 유래된 버튼다운칼라, 칼라의 벌어진 각도가 좁고 긴 롱포인트 칼라, 칼라 윗부분이 벌어져 있는 오픈칼라, 칼라가 수직으로 되어 있으며 나비 넥타이를 맬 수 있도록 된 윙칼라, 끈게 서 있으며 접어 넘기지 않는 스탠드칼라 등이 있다.

커프스(cuffs)는 소매 아래로 레이스 주름이 보이던 것에서 유래하였으며 항상 상의의 소매 아래로 나와 1.5 cm 정도 보여지는 것이 적당하다.

플래킷(plackets)은 단추구멍이 있는 셔츠의 앞여밈 부분이다. 단추로 셔츠 앞자락을 여밈으로써 셔츠의 중심선을 가지런하게 잡아주며 깨끗하게 마무리해 준다. 과거에는 재단된 천을 따로 대어 만들었지만, 오늘날에는 이처럼 보이게 하기 위해 앞자락 천을 말아서 박는다. 잘 만들어진 셔츠는 보통 약 4 cm 정도의 넓이로 플래킷을 만든다.

요크(yokes)는 셔츠의 앞판과 뒤판을 이으면서 어깨를 덮고 있는 부분이다. 전통적인 맞춤 셔츠는 가운데가 나누어진 두 조각의 요크를 사용했는데 그것은 각각의 어깨에 꼭 맞도록 하기 위해 양면 어깨를 따로따로 재단한 것이었다고 한다.

건틀릿(gauntlets)은 원래 영국식 소매여밈으로 잘 만든 셔츠는 이곳에 단추가 달려 있어 셔츠를 입었을 때 팔목의 틈을 여며준다.

밑단(shirts tail, bottom)은 라운드(round) 스타일과 스트레이트(straight) 스타일로 나뉜다. 일반적으로 라운드 스타일은 정장 타입에 스트레이트 스타일은 여름의 캐주얼 셔츠에 사용하여 바지위에 입을 수 있도록 하고 있다.

셔츠에 쓰이는 포켓은 가슴위치에 덧붙인 주머니로 패치 포켓, 뚜껑이 있는 주머니인 플랩 포켓, 주름을 넣어 볼륨감 있게 디자인 한 플리티드 포켓 등이 있다(Nam & Lee, 2005).

셔츠 뒷부분 주름은 중심선에 맞주름 또는 박스주름을 넣거나 양쪽 어깨선 아래 위치에 넓은 박스주름의 형태로 넣는다.

### 3. 연구 방법 및 절차

#### 3.1. 자료 수집

남성복 상의 원형에 관한 연구논문들에서 남성복 상의를 제작하는데 필요하다고 생각되는 부분을 파악하고 남성복 상의를 중심으로 패턴 전개 과정을 분석 하고자 대학교재로 사용되는 남성복 관련 서적(Table 1)을 선정하였다.

대학 도서관에 있는 남성복 관련 서적 51권 중에 남성복 역사, 코디, 스타일링, 제작 관련서적을 제외하였더니 21권이 있었다. 그 중에서 상의 원형과 셔츠, 재킷, 베스트, 코트의 패턴 디자인 모두 있는 서적은 6권 있었다. 6권 중에 저자가 중복되지 않고 제도법이 중복되지 않는 서적 3권을 선정하였다.

#### 3.2. 남성복 상의 원형의 종류와 디자인 활용

선정된 3개의 남성복 상의 원형 패턴의 적용치수와 여유분을 적용하여 상의 원형을 비교 분석하였다.

#### 3.3. 남성복 상의 원형에 디자인 전개

도식화를 분석하여 디자인에 따라 남성복 상의 원형에 어떤 디자인 요소들이 추가 되어 패턴 디자인이 완성되어 가는지를 알아보았다.

**Table 1.** Menswear pattern source

	Pattern source
Book A	Nam, Y. J. & Lee, H. S. (2005). <i>Menswear pattern making</i> . Kyohakyungusa Publisher.
Book B	Kim, O. K., & Park, K. A. (2004). <i>Menswear pattern design</i> . Gyeongchun Publisher.
Book C	Park, S. K., Uh, M. K., Jeong, J. C., Kim, M. J., & Kim, J. W. (2013). <i>Men's Wear Pattern Design</i> . Kyomunsa Publisher.

**Table 2.** Utilizing the design of men's clothing

	Item	Block	Utilizing the design
Book A	Shirt	Classic block,Casual block	Regular collar shirt, cowboy salon shirt, two-piece collar chirt, one-piece collar chirt, wing collar shirt, aloha shirt, kimono sleeve shirt
	Jacket	Jacket block, Classic jacket block	Single jacket(Single breasted), double jacket(double breasted), dinner jacket, princess line jacket, high neck jacket
	Vest	Vest block	Basic vest, princess line vest, tailored collar vest, finsline vest, double vest
	Coat	Coat bodice block	Classic coat, chesterfield coat, box coat, double coat, trench coat, duffel coat, rain coat, cape
Book B	Shirt	Classic sloper, Casual sloper	Short-sleeved shirt, stein collar/boxy style shirt, regular shirt, slim shirt, wing collar shirt
	Jacket	Jacket sloper	Single jacket 2 buttons, single jacket 4 buttons, double jacket 4 buttons, double jacket 6 buttons, norfork jacket, blazer jacket, safari jacket, shawl sollar jacket
	Vest	Vest sloper	Basic vest, princess line vest, shawl collar vest, double vest, backless vest,
	Coat	Three pieces coat sloper, Two pieces coat sloper	Classic coat, tie locken coat, half coat, ranglan coat, trench coat, duffel coat, frack cape
Book C	Shirt	Shirt sloper	Dress shirt, slim shirt, band collar casual shirt
	Jacket	Jacket sloper	Single breasted two buttons jacket, single breasted one button jacket, double breasted two buttons with peaked lapel jacket
	Vest	Vest sloper	Single breasted vest, shawl collar vest
	Coat	Coat sloper	Classic coat, pPea coat, trench coat with ranglan sleeve

### 4. 연구 결과 및 고찰

Table 2는 연구 서적에 나타난 상의 원형을 활용한 패턴디자인 전개를 비교하기 위해 셔츠, 재킷, 베스트, 코트 원형의 종류와 그 원형들을 활용한 패턴디자인이 전개된 아이템들을 분류한 것이다.

Table 2를 살펴보면, 서적 A에서는 셔츠와 재킷의 원형이 기본원형과 캐주얼 원형으로 나누어 저었고, 서적 B에는 셔츠가 기본원형과 캐주얼원형으로 구분 되고, 코트는 몸판 조각의 개수로 원형이 구분되어 있다. 디자인 전개에서 셔츠는 서적 A에서 칼라와 소매의 종류에 따라 셔츠의 디자인이 전개 되었다. 서적 B와 C에는 길의 여유분과 칼라를 다양하게 활용하여 디자인을 전개하였고 재킷은 모든 서적에서 여밈 형태와 버튼의 수에 따라 디자인이 전개되고 칼라와 재킷의 용도에 따라 디자인이 전개 되었다. 베스트와 코트도 재킷과 비슷한 디자인 전개를 보이고 있다. 따라서 남성복 상의 원형을 비교하고, 기본원형을 활용하여 디자인 전개 비교를 위해서 셔츠와 재킷, 베스트, 코트를 비교 분석하였다.

#### 4.1. 남성복 상의 원형 치수 비교

남성복 상의 원형 적용치수는 남성복에서 쉽게 적용할 수 있는 상의 기본치수 중에 중간부분의 평균치수를 적용한 것으로 보인다.

Table 3을 살펴보면, 원형 적용 치수 중에 가슴둘레와 허리둘레, 엉덩이둘레는 서적 B의 수치 중 가장 큰 치수를 적용하면 서적 A, B, C 모두 같지만 산출식에 쓰이는 신장은 서적 A, B, C 모두 175로 나타났다. 서적 C는 어깨사이길이 46.5와 등길이 44를 명시하여 계산하지 않고 바로 적용하여 사용하였다.

**Table 3.** Size chart

Item	Book A	Book B	Book C
Stature(S)	175	170/175	175
Chest circumference(C)	96	95~96	96
Waist circumference(W)	82	80~82	82
Hip circumference(H)	96	94~96	96
Neck circumference(N)	40	40	39
Shoulder width	×	×	46.5
Waist back length	×	×	44
Sleeve length	62~63.5	60~63	64

Table 4를 살펴보면, 원형의 종류에 따라 여유분의 차이가 나타났다. 서적 A는 셔츠 원형에 클래식 원형과 캐주얼 원형이 따로 있고 여유분은 아이템별로 ‘fit’, ‘semi-fit’, ‘loose’로 구분하여 적용하고 있다. 서적 B는 셔츠 원형에 기본 원형과 캐주얼 원형이 따로 있고 ‘허렁한’, ‘적당한’, ‘꼭 맞는’으로 여유분을 주어 셔츠 디자인에 따라 구분하여 적용하고 있다. 그 외의 아이템에서는 여유분 구분없이 치수범위를 주었다. 서적 C는 제시한 여유분이 실제 원형 패턴에 적용한 치수와 약간의 차이를 보이고 있으나 하나의 치수로 적용하고 있다.

**4.2. 원형 패턴 비교**

원형 패턴 비교를 위해 신장은 175와 가슴둘레 96, 허리둘레 82, 엉덩이둘레 96, 목둘레 40을 적용하여 치수를 통일하고 서적 C는 어깨사이길이 46.5와 등길이 44를 추가로 적용하였다. 다른 수치들은 유형별로 산출하여 사용하였다(Table 5). 여유분은 중간수치인 서적 A는 semi-fit, 서적 B는 적당한 또는 원형의 변화에 맞게 수치를 적용하고 서적 C는 패턴의 수치를 적용하였다.

Table 5를 살펴보면 목둘레에서 서적 A와 B는 셔츠에서만 목둘레 수치를 적용하고 자켓, 베스트, 코트는 가슴둘레 수치를 산출하여 적용하고 있다. 또한, 진동깊이도 가슴둘레 수치를 적용하여 산출하였다. 서적 C는 모든 아이템의 목둘레에서 목둘레 수치를 적용하고 있고, 진동깊이는 키를 기준으로 산출하였다.

서적 A의 원형에서 아이템별로 뒷길의 등길이의 변화가 없고, 앞길의 변화가 크고 진동깊이의 차이도 있다. 서적 B의 상의 원형은 아이템별로 옷길이 변화가 크다. 서적 C의 상의 원형은 기본치수에 등길이가 어깨사이길이 치수가 추가되었고 등

길이 변화가 없고, 앞길이의 변화도 크지 않다. 모든 원형의 길이가 엉덩이길이가 같으며 등길이 차이도 없다.

Table 6은 상의 원형 비교를 위해 앞길과 뒷길은 중심선과 허리선을 고정하였고, 소매는 중심선을 고정하여 셔츠, 자켓, 베스트, 코트의 품, 진동깊이, 여유분, 등길이, 앞길이, 소매길이의 차이를 확인하였다.

Table 6을 살펴보면, 셔츠원형은 상의원형 중에서 가장 간단하고 길이변화가 있을 뿐 모든 서적의 원형 형태가 비슷하다. 서적B의 셔츠원형에서 뒷길 요크선이 있으며, 소매원형에서 소매부리의 변화가 있고 트임이 그려져 있고 커프스 너비만큼 길이가 짧다. 재킷원형에서 각 서적별로 목둘레의 형태와 크기의 차이가 있으며 길의 형태차이도 많이 나타났다. 서적B는 패턴의 수가 3조각으로 나뉘고 다투선도 표시되어 있다. 서적C는 3조각 형태를 띠고 있으나 앞과 옆이 붙어 있는 형태이다.

베스트원형에서 서적A는 앞여밈분이 표시되어 있고 V넥 라인이며 허리다트와 밑단선의 디자인선이 표시되어 있다. 서적B는 앞중심선의 변화가 있고 라운드넥라인이며, 허리다트가 표시되어 있다. 서적C는 라운드넥라인이며 디자인선이 표시되어 있지 않은 가장 기본적인 형태이며 길이가 가장 길다. 상의 원형 중에 진동깊이길이가 가장 길다.

코트원형에서 서적A의 원형이 가장 간단하고 서적B는 앞중심선의 변화 있고 길이차이도 많이 난다. 서적C는 등길이 변화가 없고, 여유분도 가장 작으며 옆선에 절개선의 위치가 표시되어 있다.

상의 원형은 아이템별로 옷길이가 소매길이가 다르게 나타나는데 서적C는 상의원형의 길이변화가 없다.

초보자들이 쉽게 패턴을 그리기 위해서는 기준점이 명확하고, 적용하는 수치 또한 간략해야 한다. 서적 A는 기준점과 기준선을 찾는 단계가 기본 수치를 산출하거나 등분으로 여러 단계를 거친다. 서적 B는 원형에 디자인선인 요크선과 앞중심선, 옆라인선, 트임선이 포함되어 있고 아이템별로 옷길이가 정해져 있어 디자인 변화가 쉽지 않다. 그에 비해 서적 C는 기본치수(어깨사이길이, 등길이)를 적용하여 수치를 산출하는 번거로움이 적으며, 소매를 그릴 때도 몸판의 진동높이를 활용하여 소매산을 그리기에 기준점 찾기가 쉽다.

**4.3. 남성복 상의 패턴 디자인의 전개**

Table 7은 초보자들이 아이템별로 패턴을 제작하기 위해 전

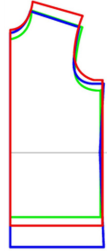

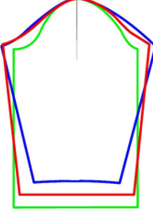

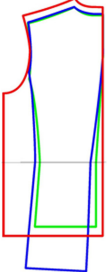

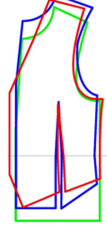
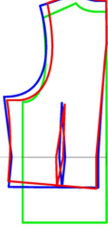
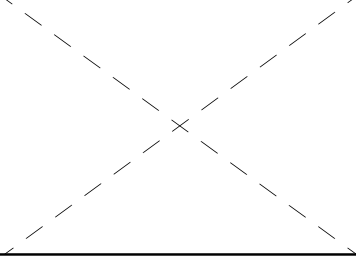

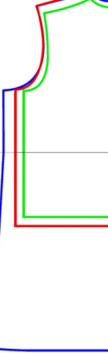

**Table 4.** Ease of block

Item	Ease	Book A			Book B		Book C	
		Fit	Semi-fit	Loose	Tight fit	Fit	Loose	-
Shirt		5.5	7.5	10.5	5	7.5	10	6(5.6)
Jacket		9.5	11.5	13.5		7.5~10		8(8.4)
Vest		6	7.5	9		4~5.5		2.5
Coat		-	12	15		11~16		10

Table 5. Calculated size chart

Book		Book A				Book B				Book C			
Category	Item	Shirt	Jacket	Vest	Coat	Shirt	Jacket	Vest	Coat	Shirt	Jacket	Vest	Coat
		Body	Hip length ①	S/8	S/8	X	S/8	X	S/8	S/8	S/8	S/9	S/9
Transverse length	C/2+7.5		C/2+11.5	C/2+11.5	C/2+15	C/2+7.5	C/2+10	C/2+5.5	C/2+14	C/2+6	C/2+8	C/2+2.5	C/2+10
Neck front width	N/6+1		B/20+3	B/20+3	B/20+3.5	N/6+1	B/20+3	B/20+3	B/20+3.5	(N+2)/5-0.2	(N+2)/5+0.3	(N+2)/5+0.5	(N+2)/5+0.6
Neck back height	2		2+0.7	2+0.7	2+0.7	2.00	2.5	2.5	2.5	3	2.5	2.5	2.5
Neck front width	N/6		B/20+3+2.5	B/20+3+2.5	B/20+3.5+3	N/6	B/20+3+2	B/20+3+2	B/20+3+2	(N+2)/5-1.8	(N+2)/5+0.3	(N+2)/5+0.5	(N+2)/5+0.6
Neck front height	N/6+2		B/20+3	B/20+3	B/20+3.5	N/6+2	B/20+3	B/20+3	B/20+3	(N+2)/5	(N+2)/5+0.3	(N+2)/5+0.5	(N+2)/5+0.6
Back armhole length ②	C/10+12+3		C/10+12+4	C/10+12+4	C/10+12+6	C/10+12+3	C/8+12.5	C/8+13.5	C/8+15	S/7.5+2.5	S/7.5+1.5	S/7.5+4	S/7.5+2
Back length ③	S/4+1		S/4+1	S/4+1	S/4+1	S/4+2	S/4+1.5	S/4+3	S/4+2	44.00	44.00	44.00	44.00
Front length	S/4		S/4+1	S/4+1	S/4+2.5	S/4+1	S/4+1.5	③	S/4+2	③-1	③+1.25	③+0.83	③+1.63
Front armhole length ④	C/10+12+2		C/10+12+4	C/10+12+4	C/10+12+3+1.5	②-0~1	②+2.5	②+2.5	②+3	②-1	②+1.25	②+0.83	②+1.63
Across chest back/2	2C/10+2		2C/10+2.5	2C/10+2.5	2C/10+4	2C/10-1+2	2C/10+1.5	2C/10+1	2C/10+1.5~3	2C/10+2.8	2C/10+1.8	2C/10-1	2C/10+2.8
Across chest side	C/10+1+4.5		C/10+1+5.5	C/10+1+5.5	C/10+1+5.5	C/10+2+4.5	C/10+6+3	C/10+3+4	C/10+8	C/10+1+2	C/10+1+5.4	C/10+1+3.5	C/10+1+6
Across chest front/2	2C/10-1+1		2C/10-1+3.5	2C/10-1+3.5	2C/10-1+4.5	2C/10-1+1	2C/10+2.5	2C/10+1.5	2C/10+4	2C/10-1+0.8	2C/10-1+1.2	2C/10-1	2C/10-1+1.2
Sleeve	cuff circumference	sleeve width-10	31	X	37	26	28~30	X	32~34	sleeve width	27	X	27~29
	Sleeve cap height	AH/3-5	AH/3	X	AH/3	AH/3-6	AH/2-3	X	AH/2-5	④-6	④-3	X	④-3

Table 6. Overlapping comparison(Front bodice, Back bodice and Sleeve)

	Front bodice	Back bodice	Sleeve
Shirt			
Jacket			
Vest			
Coat			

Book A-Red, Book B-Blue, Book C-Green



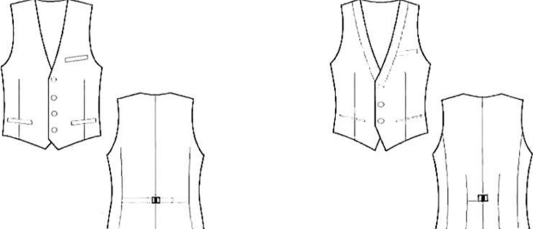
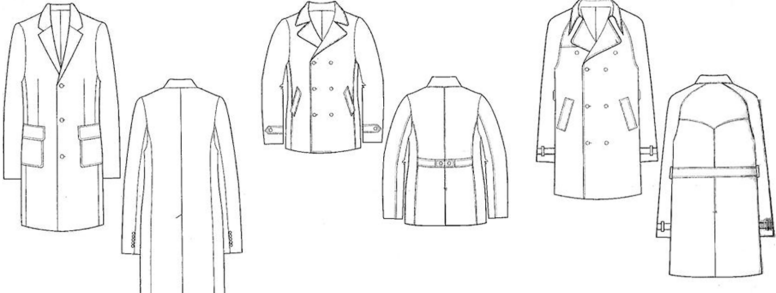
체의 형태와 디테일선, 디자인선이 잘 표현되어 있고 원형의 활용이 잘 된 서적 C의 도식화와 디자인 요소를 정리한 것이다.

Table 7을 살펴보면, 셔츠는 원형을 활용하여 프래킷, 칼라형태, 소매의 종류, 주머니의 유무, 다투나 플리츠의 위치와 형태, 요크의 유무, 커프스의 형태, 밑단선의 형태의 변화로 디자인의 변화를 준다. 자켓은 소매원형의 변화는 없고, 길에서 여밈이 싱글인지 더블인지 버튼수가 몇 개인지, 칼라와 라펠의 형태, 벤트의 위치와 뒷중심선의 절개선의 유무와 주머니의 형태, 밑단선의 모양의 변화로 디자인선들이 추가된다. 베스트는 V네

크라인으로 어깨너비 변화와 버튼수에 따라 모양의 변화를 주었고, 허리다트 개수로 변화를 주며, 뒤 허리 장식과 주머니를 추가하여 디자인 변화를 준다. 그리고 코트는 자켓과 같은 디자인 변화에 옷의 길이 변화, 소매의 종류, 요크, 허리장식과 탭의 유무로 다른 아이템에 비해 다양하게 변화를 주었다. 그러므로 자켓과 코트의 허리벨트, 탭 등 장식효과의 디자인을 제외하면 동일한 디자인선으로 구성되어 있고 베스트는 소매 유무만 다를 뿐이다.

상의 원형의 디자인 전개에 대해 알아보기 위해 기본이 되

Table 7. Deployment of design by item

Item	Design	Design elements
Shirts		Placket, yoke, pocket, collar, cuffs, dart, pleats, shirt-tail, sleeves, gauntlets
Image 1. Shirts design. (Park et al, 2013). p.36.		
Jacket		Closing, pocket, collar, lapel, dart, button number, vent, center of back, sleeve
Image 2. Jacket design. (Park et al, 2013). p.68.		
Vest		Placket, pocket, dart, button number
Image 3. Vest design. (Park et al, 2013). p.58		
Coat		Placket, pocket, collar, dart, button number, single & double, back slit, back center, waist decoration, tab, sleeve
Image 4. Coat design. (Park et al, 2013). p.94.		

는 드레스 셔츠와 싱글 투버튼 재킷, 베이직 베스트, 클래식 코트를 유형별로 비교하였다.


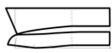
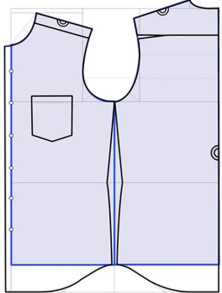
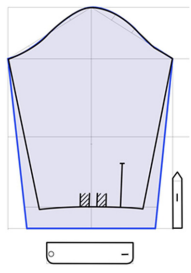


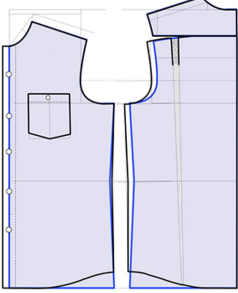
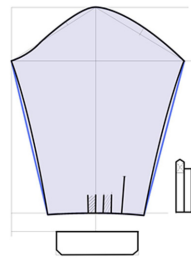
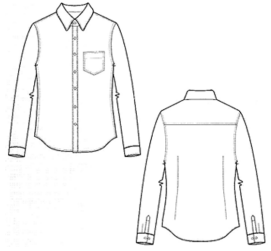

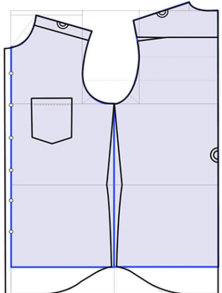
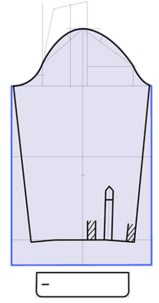
Table 8은 드레스 셔츠 디자인 전개로 셔츠 원형은 음영으로 표시하였고 패턴디자인에 플래킷에서 단추 간격, 여밈의 형태, 뒤 요크의 모양과 플리츠 또는 다트 모양, 주머니의 모양과 크기, 칼라의 형태와 크기, 소매의 길이, 커프스 모양과 크기, 건틀릿의 모양의 디자인선을 표현한 것이다.

Table 8에서 드레스 셔츠 디자인을 살펴보면, 플래킷에서 모든 유형이 단추의 개수가 같으며, 플래킷의 형태는 유형A는 안단이 있는 형태이고, 유형B와 유형C는 덧단이 있는 형태이다.

요크의 모양은 유형A와 유형B는 앞뒤어깨부분이 연결된 형태이고, 유형C는 어깨선과 요크선이 동일하며 앞 요크는 없는 형태이다. 뒤 요크 아래 형태에서 유형B는 좌우 플리츠가 있고, 유형C는 플리츠가 없이 타이트하게 다트가 있다. 그 외에 주머니의 모양과 크기, 칼라의 형태와 크기, 소매의 커프스 모양과 크기, 건틀릿의 디자인선이 조금은 다르나 비슷한 형태로 패턴 디자인이 전개 되어 있다.

셔츠원형에 디자인이 전개되면서, 모든 유형의 셔츠길리와 옆선, 밑단의 모양의 변화가 있고, 유형A와 C의 소매원형의 길이에서 커프스길이 만큼 줄어 들었으며 소매부리양도 줄었다.

Table 8. Design deployment of shirt pattern

Type	Deployment of pattern design		
A	 <p>Image 5. Dress shirt A. (Nam &amp; Lee, 2005). p.219.</p> 		
B	 <p>Image 6. Dress shirt B. (Kim &amp; Park, 2004). p.86.</p> 		
C	 <p>Image 7. Dress shirt C. (Park et al, 2013). p.36.</p> 		

유형B는 소매원형에서 옆선의 변화만 있었고 길이와 부리의 변화는 없었다. 그 외에 원형에는 없는 칼라와 플래킷, 요크, 뒤주름과 다트, 커프스, 컨틀릿이 추가되었다.

셔츠원형에서 모든 유형의 셔츠길기와 옆선, 밑단의 모양의 변화가 있고, 유형A와 C의 소매원형의 길이에서 커프스길이만큼 줄어 들었으며 소매부리양도 줄었다. 유형B는 소매원형에서 옆선의 변화만 있었고 길이와 부리의 변화는 없었다. 그 외에 원형에는 없는 칼라와 플래킷, 요크, 커프스, 컨틀릿이 추가되었다.

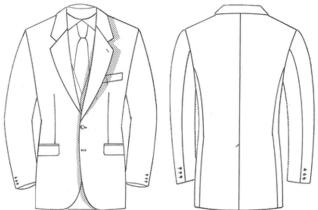
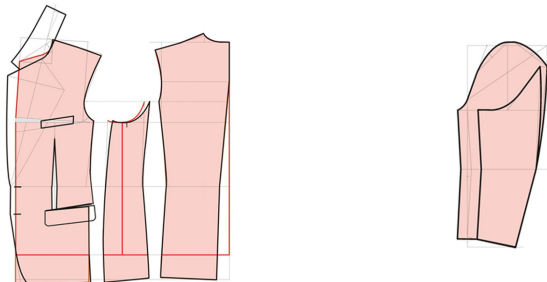

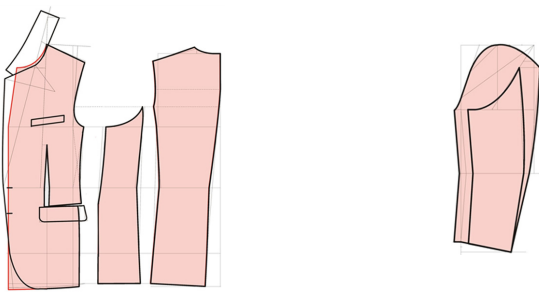

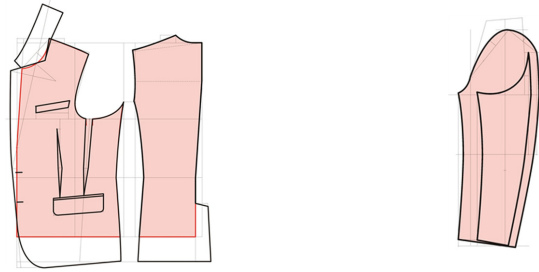
Table 9는 싱글 투버튼 재킷 디자인 전개로 재킷원형은 음영으로 표시하였고 패턴디자인에 앞여밈의 형태와 버튼의 수, 앞단과 밑단의 모양, 주머니의 형태와 크기, 칼라와 라펠의 형태

와 크기, 뒷 중심선의 유무, 벤트의 위치와 모양, 소매의 장식과 트임을 표현한 것이다.

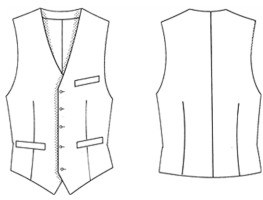
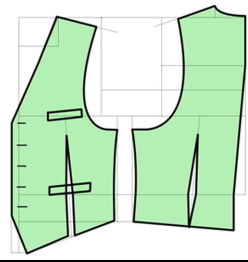
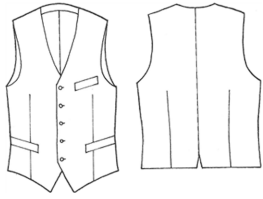
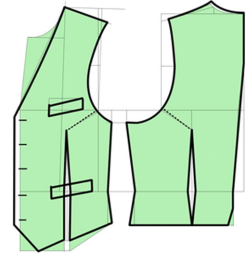
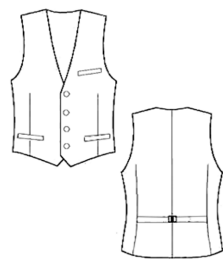
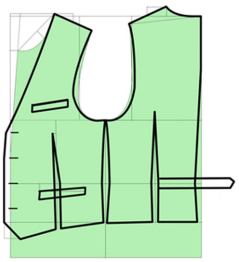
유형A는 기본 재킷 원형에서 클래식 재킷원형으로 한 단계 원형변화가 있었다. 동일 조건 비교를 위해 클래식 재킷 원형으로 비교하였다.

Table 9에서 싱글 투버튼 재킷 디자인을 살펴보면, 앞여밈의 형태는 모든 유형이 2버튼에 앞단과 밑단을 곡선처리 하였으나 모양은 조금 다르다. 포켓은 뚜껑 달린 바운드포켓 형태이고 가슴부분에 웰트포켓이 왼쪽에 있다. 칼라의 형태는 테일러드칼라이나 라펠의 크기와 윗칼라의 크기의 차이가 있다. 뒷 중심선에 절개가 있고, 유형C는 벤트가 패턴상에서 확실히 있으나 유형A는 도식화에서 트임선이 있으나 패턴상에서는 존재하

**Table 9.** Design deployment of jacket pattern

Type	Deployment of pattern design
<p>A</p>  <p>Image 8. Single 2 buttons jacket A. (Nam &amp; Lee, 2005). p.104.</p>	
<p>B</p>  <p>Image 9. Single 2 buttons jacket B. (Kim &amp; Park, 2004). p.120.</p>	
<p>C</p>  <p>Image 10. Single 2 buttons jacket C. (Park et al, 2013). p.68.</p>	

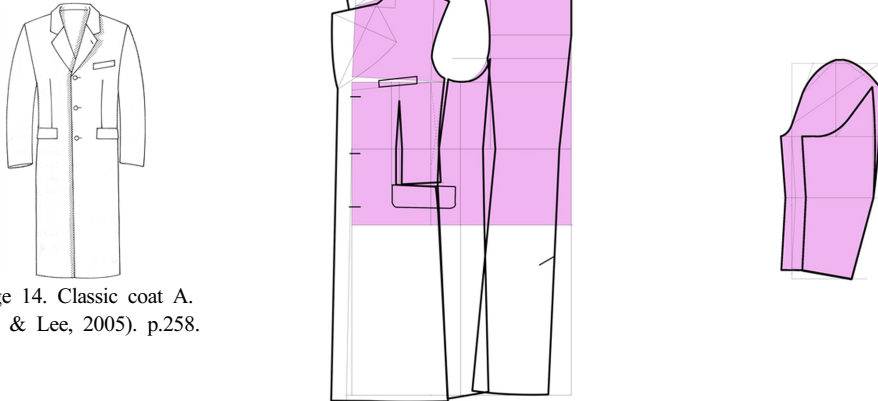
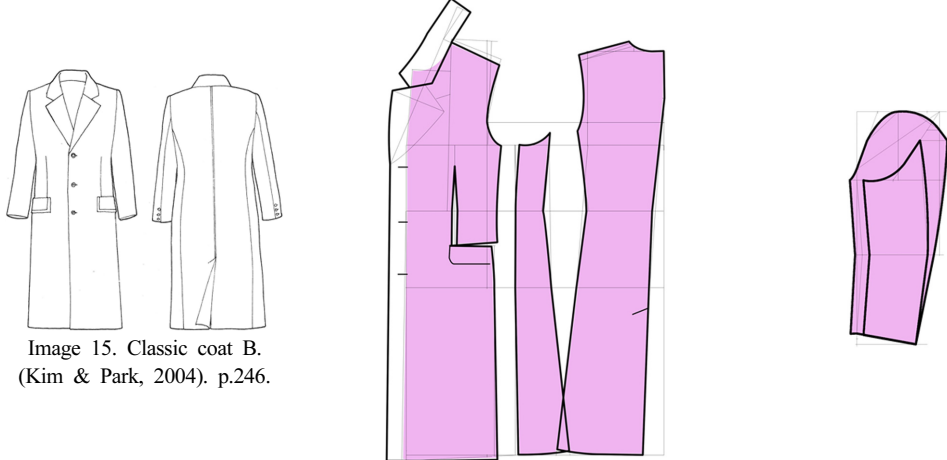
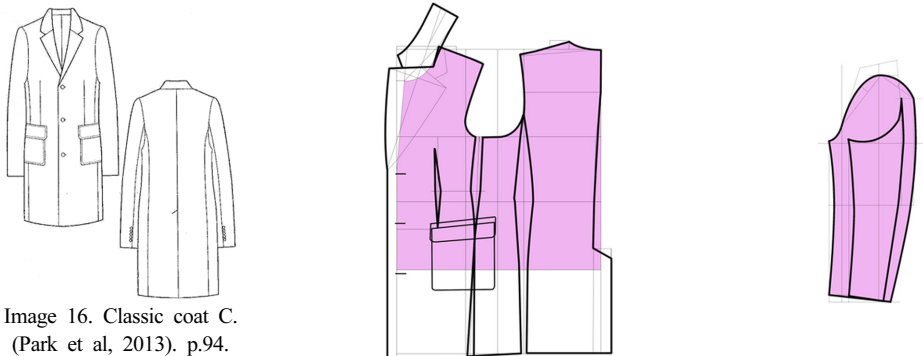
**Table 10.** Design deployment of vest pattern

Type	Deployment of pattern design
<p>A</p>  <p>Image 11. Basic vest A. (Nam &amp; Lee, 2005). p292.</p>	
<p>B</p>  <p>Image 12. Basic vest B. (Kim &amp; Park, 2004). p.222.</p>	
<p>C</p>  <p>Image 13. Basic vest C. (Park et al, 2013). p.58.</p>	

지 않고 유형B는 벤트가 없다. 소매의 모양은 비슷하나 큰소매와 작은소매의 비율이 조금씩 다르고 소매부리에 트임과 단추 장식이 있다.

재킷원형에 디자인이 전개되면서 소매의 형태 변화는 없고, 유형A와 B는 길의 형태에도 변화가 없었다. 원형에서 앞단이 추가되면서 앞단과 밑단 연결부분에 곡선처리되어 있다. 유형

**Table 11.** Design deployment of coat pattern

Type	Deployment of pattern design
A	 <p data-bbox="363 644 616 700">Image 14. Classic coat A. (Nam &amp; Lee, 2005). p.258.</p>
B	 <p data-bbox="363 1120 616 1176">Image 15. Classic coat B. (Kim &amp; Park, 2004). p.246.</p>
C	 <p data-bbox="371 1566 608 1622">Image 16. Classic coat C. (Park et al, 2013). p.94.</p>

C는 길이 길이변화와 벤트의 형태가 제도상에 표시되어 있다. 그 외에 원형에는 없는 칼라, 라펠, 포켓이 추가 되었다.

Table 10은 베이직 베스트 디자인 전개로 베스트원형은 음영으로 표시하였고 패턴디자인에 앞여밈의 형태와 버튼의 수, 앞단과 밑단의 모양, 주머니의 형태와 크기, 뒷 중심선을 표현한 것이다.

유형A는 베스트원형과 베이직 베스트 패턴그리기가 동일하

여 원형비교에서는 단추와 포켓을 제외하고 비교하였으며, 패턴디자인 전개에서는 포함시켰다.

Table 10에서 베이직 베스트 디자인을 살펴보면, 유형A, B, C 모두 가슴에 웰트포켓과 허리아래 상자주머니가 있고, 허리다트가 앞뒤로 있었으며, 베스트 길이 또한 뒷길 중심허리에서 9~10cm로 비슷한 길이이다. 유형B에서 진동선에서 허리다트 끝점과 연결하여 0.5cm 겹침분이 있고, 유형C에서 뒤허리선

텍장식이 있다.

베스트 원형에 디자인이 전개되면서 유형A는 베이직 베스트가 베스트원형과 같고, 유형B와 C는 뒷길의 중심선모양 변화가 있고, 앞길에서 앞여밈, 넥라인, 밑단선, 다트, 포켓이 추가되었다.

Table 11은 클래식 코트 디자인 전개로 코트원형은 음영으로 표시하였고 패턴디자인에 앞 여밈의 형태와 버튼의 수, 앞단과 밑단의 모양, 주머니의 형태와 크기, 칼라와 라펠의 형태와 크기, 뒷 중심선의 유무, 벤트의 위치와 모양, 소매의 장식과 트임을 표현한 것이다.

유형B는 코트원형이 2조각원형과 3조각원형이 있는데 클래식 코트 디자인 전개가 3조각원형으로 이루어져 있어서 3조각원형으로 비교하였다.

Table 11에서 클래식 코트 디자인을 살펴보면, 앞 여밈의 형태는 모든 유형이 3버튼이고 앞단검침분량의 차이가 있고, 주머니는 뚜껑 달린 바운드포켓 또는 패치포켓의 형태이고 유형A는 가슴부분에 웰트포켓이 왼쪽에 있다. 칼라의 형태는 테일러드 칼라이나 라펠의 크기와 윗칼라의 크기의 차이가 있다. 뒷 중심선에 절개에 벤트가 있고, 소매의 모양은 비슷하나 큰소매와 작은소매의 비율이 조금씩 다르고 소매부리에 트임과 단추장식이 있다.

코트원형에 디자인이 전개되면서 소매의 형태 변화는 없고, 유형B는 코트의 원형중 3조각원형의 형태 그대로 이고 원형에서 앞단이 추가되었다. 유형A와 C는 코트 길이 변화와 길은 2조각원형에서 3조각으로 세로 절개선이 추가 되었다. 그 외에 원형에는 없는 칼라, 라펠, 포켓이 추가 되었다.

도식화에서 정확하게 파악하기 힘든 디테일선과 디자인선은 패턴에서 확연히 구분이 된다. 또한 패턴에서 잘 표현이 되지 않는 전체적인 이미지는 도식화에서 확인 할 수 있다. 그러므로 패턴 디자인을 전개하기 위해서 아이템별로 도식화나 스타일화에 나타난 디자인선의 종류가 어떤 것이 있는지와 디자인선을 패턴에서 어떻게 적용 되는지에 대해 충분한 지식이 있어야 패턴을 제작할 수 있다. 따라서 남성복 패턴 디자인을 공부하는 초보자들은 디자인에 따른 아이템들의 명칭과 각 부분의 디자인선과 디테일선에 대해 충분히 인지하고 패턴 디자인 전개를 해야 한다.

## 5. 결론 및 제언

남성복은 여성복에 비해 디자인 변화가 적고 형태가 정형화되어 있기 때문에 패턴 제도 시 다양한 디자인으로의 전개와 응용이 불편한 것으로 지적되고 있어 본 연구는 남성복 상의 원형을 비교해 보고 디자인을 응용할 수 있도록 남성복 패턴 디자인을 공부하는 초보자들이 쉽게 접할 수 있는 대학 교재 3개를 선정하고 남성복 상의 원형을 아이템별로 비교, 분석하고 디자인 요소들이 패턴에 어떻게 적용되어 패턴디자인이 전개되는지 비교하여 알아보았다.

첫째, 남성복 상의 원형 제도법을 비교, 분석한 결과 남성복은 아이템별로 상의 원형이 다르고 여유분의 차이가 있다. 그리고 기준점과 기준선이 명확하고, 적용하는 수치(어깨사이길이, 등길이)가 간단한 원형이 초보자가 그리기 쉽다.

둘째, 남성복은 아이템별로 디테일선과 여유분이 다르기 때문에 원형이 구분되어 있다. 그러므로 디자인 변화가 적고 형태가 정형화되어 원형이 아이템별로 분류될 수 밖에 없다. 남성복 상의 패턴디자인은 도식화를 분석하고 아이템별 상의 원형에 디자인 요소와 디테일 선들을 추가하므로써 완성된다.

본 연구는 남성복 상의 원형을 활용하여 남성복 패턴디자인을 전개하는 과정을 알아보았다. 패턴디자인은 평면패턴을 입체인 인체에 적합하게 구성하여 의복과 인체와의 관계에서 의도하는 디자인을 정확히 형상화해야 한다. 그러므로 남성체형을 잘 이해하고 남성복 패턴을 구성하는 디자인 요소와 디테일선과 아이템별로 여유분의 차이를 이해하여야만 남성복 제작에 필요한 패턴디자인을 전개 할 수 있을 것이다. 본 연구를 통해서 남성복 제작을 공부하는 초보자들에게 패턴디자인 설계 과정을 이해하고 남성복 상의 패턴디자인을 완성하는데 도움이 되길 바란다.

## References

- Choi, H. W. & Yi, K. H. (2016). Comparative evaluation test of current bodice patterns for male adults in their 20's. *Journal of Fashion Business*, 20(5), 45-59. doi.org/10.12940/jfb.2016.20.5.45
- Hong, E. H. & Suh, M. A. (2012). Comparative study on men's bodice slopers -Using a 3D virtual garment system-. *The Research Journal of the Costume Culture*, 20(3), 403-415. doi.org/10.29049/rjcc.2012.20.3.403
- Jang, S. E. & Chang, J. H. (2008). A study on a men's dress shirt pattern by somatotype for mass customization system. *Journal of the Korean Society of Clothing and Textiles*, 32(2), 294-306. doi.org/10.5850/jksct.2008.32.2.294
- Kim, D. H. (2013). *A study on pattern development of men's slim-fit dress Shirt: Focus on the 25-35 aged men*. [Master's thesis, Pusan National University]. Riss, <https://www.riss.kr/link?id=T13256507>
- Kim, J. Y. & Ha, H. J. (2014). Developing slim-fit t-shirts pattern for men in their 20s. *Journal Korea Society of Visual Design Forum*, 44(-), 471-486. doi.org/10.21326/ksdt.2014.44.041
- Kim, O. K. & Park, K. A. (2004). *Menswear pattern design*. Seoul: Koreaone.
- Kwon, U. J. & Jang, J. A. (2023). Developing fitted torso patterns for men in their 20s utilizing virtual fitting -Focused on the inverted triangle body type-. *Journal of the Korean Society of Clothing and Textiles*, 47(1), 17-34. doi.org/10.5850/JKSCT.2023.47.1.17
- Li, E. J. & Shim, B. J. (2007). Survey on use of basic bodice blocks at domestic men's apparel companies and comparative study on men's bodice blocks. *Journal of fashion business*, 11(4), 120-134.
- Nam, Y. J. & Lee, H. S. (2005). *Menswear pattern making*. Seoul: Koreaone.
- Park, S. K., Uh, M. K., Jeong, J. C., Kim, M. J., & Kim, J. W. (2013). *Menswear Pattern Design*. Seoul: Koreaone

- Seong, H. Y. (2016). *The actual wearing condition of the men's shirts and development of all-in-one collar pattern*. [Master's thesis, Catholic University]. Riss, <https://www.riss.kr/link?id=T14133214>
- Shin, H. J. (2008). *Development of original type of men's wear bodice*. [Master's thesis, Sookmyung Women's University]. Riss, <https://www.riss.kr/link?id=T11220118>
- Suh, C. Y. (2016). Bodice Pattern development of the slim-fit dress shirt for middle-aged males using 3D body scanning data. *Journal of the Korean Society of Clothing and Textiles*, 40(1), 171-187. doi.org/10.5850/jksct.2016.40.1.171
- Sung, O. J. & Yang, C. E. (2006). A study on the development of shirts pattern for middle aged men's body shapes. *Journal of the Korean Society of Clothing and Textiles*, 30(11), 1550-1559.
- Yoo, S. H. (2014). *A study on visual image of men's dress shirts*. [Master's thesis, Cheongju University]. Riss, <https://www.riss.kr/link?id=T13527576>

(Received May 13, 2025; 1st Revised June 18, 2025;  
2nd Revised July 4, 2025; 3rd Revised July 16, 2025;  
Accepted July 30, 2025)