

## 19세기 청화백자에 표현된 문양을 활용한 자동차 시트 직물 패턴디자인 개발

정진순<sup>†</sup>

세명대학교 패션디자인학과

### The Development of Textile Pattern Designs for Car Seats Using Patterns Expressed on Nineteenth-century Blue and White Porcelain

Jin-Soun Jung<sup>†</sup>

Dept. of Fashion Design, Semyung University, Jecheon, Korea

**Abstract:** In this study, the patterns expressed on nineteenth-century blue and white porcelain among Joseon white porcelain were selected as the material for the development of the car seat fabric design. It was intended to be applied to car seat design by incorporating Korea's own traditional patterns to fit modern sensibility. First, seven pieces of nineteenth-century blue and white porcelain were selected through the literature, and motifs were produced using adobe illustrator, a computer graphic program. Seven car seat fabric designs were developed according to the construction method and development method of the produced motif. Work 1 was designed to elicit a soft and feminine atmosphere using the peony pattern shown in Table 1-1. Work 2 aimed to express a luxurious atmosphere using the image of the mountain expressed in Table 1-2 as a design material. Works 3 was designed by freely arranging the letters of luck expressed in Table 1-3 to form a free and dynamic image. Work 4 was intended to express a stable and rhythmic atmosphere by horizontally arranging the images of the gently curved wings, tail, and rhythmical tail feathers of the phoenix expressed in Table 1-4. Work 5 was designed in a vertical arrangement using the patterns and silhouettes of the tiger's back expressed in Table 1-5. Work 6 was designed using the wave pattern expressed in Table 1-6 to replicate the rhythmic atmosphere. Work 7 was designed using the images of rocks, waves, and the sun in Table 1-7 to express a calm and antique atmosphere.

**Key words:** car seat (자동차시트), development of textile pattern design (직물 패턴디자인 개발), pattern (문양), blue and white porcelain (청화백자)

## 1. 서 론

자동차 기술의 발전과 보급 확대로 인하여 현대인들은 보다 많은 시간을 자동차에서 보내게 되었다. 이를 위해 운전자에게는 보다 안전하고 편리하게 운전을 지원해 줄 수 있는 장치들이 도입되는가하면, 다른 탑승자에게는 다양한 오락 및 편의기능이 도입되고 있다. 시트는 차량 내의 승객이 착석하여 이와 같은 활동을 하는 가장 기본적인 편의장치이다(Jun et al., 2014). 자동차 시트 소재가 자동차의 차별화, 다양화를 위한 중요한 경쟁력 우위 전략 방안으로 다루어지면서 새로운 소재에 대한 연구 비중은 점점 커지고 있다. 자동차 실내 공간에서 시트는 60% 이상의 면적을 차지하며 실내 분위기를 결정하는데 큰 영

향을 주므로(Min & Chung, 2015) 그에 대한 연구가 절실히 필요하다. 자동차시트 디자인에 관한 선행연구를 살펴보면 Han (2010)은 2008년 ~ 2009년도 스위스 제네바, 프랑스 파리, 미국 시카고 및 중국 북경에서 개최된 세계 모터 쇼에서 발표된 자동차 시트 원단을 통하여 자동차시트 원단의 최신 디자인 경향을 알아보고 고부가가치를 창출할 수 있는 패브릭 디자인 개발을 위한 방향을 제시하였다. Eom and Kim(2013)은 국내외 자동차브랜드 카시트커버 디자인 사례분석을 통하여 섬유종류, 조직, 컬러, 패턴 등 최신 디자인 경향을 파악하고, 고부가가치를 창출할 수 있는 카시트커버 디자인 개발을 위한 방향을 제시하였다. Min and Chung(2015)은 시트 원단 디자인 경향 분석과 국내외 자동차 회사의 컨셉 카를 조사하여 유형별로 시트 원단 디자인 특성을 분석하여 보고하였다. Roh et al.(2017)은 20~60대 자가 운전자를 대상으로, 시트커버의 이용현황, 색상, 통풍·열선시트의 영향을 고려한 소재 만족도를 조사하고, 고급감에 영향을 주는 시트커버 색상, 소재, 소재의 디자인 요소와 고급스러운 태를 도출하여, 운전 시 심리적 만족감, 안정감과 쾌적감을 향상시킬 수 있는 최적의 자동차 시트커버에 대한 기

<sup>†</sup>Corresponding author; Jung Jin Soun

E-mail: bobejin0423@naver.com

©2022 Fashion and Textile Research Journal (FTRJ). This is an open access journal. Articles are distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.



Fig. 1. Customizing the sheet with silk.  
<https://m.post.naver.com>.



Fig. 2. Peugeot 3008 interior with satin.  
<https://m.post.naver.com>.



Fig. 3. The checkered seat of the Volkswagen GTI.  
<https://m.post.naver.com>.

초자료를 제시하였다. Song and Choi(2019)는 국내 자동차 시트 디자인에 대한 세부적인 소비자의 심리적 감성 연구를 판매장에서 면담과 설문 및 통계연구를 통하여 경향에 대한 감성적 특성을 분석하여 보고하였다. 이와 같이 자동차시트 디자인에 관한 선행연구는 주로 사례분석을 통한 디자인 개발 방향을 제시한 것이 주를 이루고 있으며, 실제 자동차시트 디자인에 관한 연구는 폭넓게 이루어지고 있지 않은 실정이다. 우리나라의 전통문양은 그 종류가 매우 다양하고 예술적으로 우수한 가치를 지니고 있음에도 불구하고 그에 대한 연구와 개발이 부족하여 국제적인 측면에서 예술적 가치를 제대로 인정받지 못하고 있다. 따라서 본 연구에서는 우리나라 전통문화의 가치를 최대한 살리면서 현대적인 감각을 접목시켜 우리나라의 문화를 현대화함으로써 그 아름다움을 창출해내고자 하였다. 우리나라의 전통 문화 중에서 도자기는 현재 남아있는 우리나라의 문화유산 중에서 가장 양이 많다(Yoon, 2003). 백자는 조선 도자를 대표하는 것으로 알려져 있으며(Yoon, 2002), 그 중 청화백자는 새하얀 지면 위에 푸른색의 그림이 그려져 청순한 기품과 정취를 자아내고(Kim, 2000), 조선 후기에 주종을 이룬다. 따라서 본 연구에서는 조선 후기, 특히 19세기 청화백자에 표현된 문양을 자동차시트 직물 패턴디자인 개발의 소재로 선택하고, 그것을 현대적 감각에 맞게 디자인하여 제시함으로써 그 활용 가치를 알아보고자 하였다. 본 연구의 목적을 위하여 먼저 문헌을 통하여 2021년 국내외 자동차시트를 중심으로 그 소재, 문양 및 색 등에 대하여 분석하였다. 또한 19세기 조선 청화백자에 표현된 문양을 분석하였다. 다음으로 19세기 조선 청화백자 중, 일곱 점의 도자기를 선정하고, 그것을 컴퓨터 그래픽 프로그램인 아도브 일러스트레이터(Adobe illustrator)를 이용하여 모티브를 제작하였다. 제작한 모티브를 구성 방법과 전개 방법 등을 달리하여 일곱 점의 자동차시트 직물 패턴디자인을 개발하여 제시하였다.

### 3. 이론적 배경

#### 3.1. 자동차 시트

##### 3.1.1. 자동차시트 종류 및 물성

앞서 서술하였듯이 자동차 실내 공간에서 60% 이상의 면적

을 차지하는 시트는 형태, 색, 소재가 시트 디자인을 구성하는 요소이고 특히 시트 소재는 실내 분위기와 디자인 이미지를 결정하는데 큰 영향을 준다(Min & Chung 2015; Song & Choi, 2019). 일반적으로 자동차시트는 직물 시트와 가죽 시트 및 그 외 기타 커버링으로 구성된 시트로 구분할 수 있다. 직물 시트는 상대적으로 가격이 저렴하여 널리 사용되는 소재이다. 가죽의 경우는 상대적으로 고가의 차량에 적용되며, 감성적으로 소비자들이 가장 많이 선호하는 소재이다(Choi & Jung, 2016). Roh et al.(2017)의 연구에 의하면 시트커버 소재 중에서 천연가죽이 43.5%로 가장 많이 사용되었고, 다음으로는 인조가죽이 31.3%, 직물이 20.4%, 소재 혼용이 4.8%로 나타났다. 직물의 자동차시트에 있어서, 일반적으로 직물이 사용되는 부위는 Fig. 1과 같이 자동차시트 전체, 그리고 Fig. 2와 같이 헤드 세트(head rest), 시트 백(seat back), 시트 쿠션(seat cushion) 및 Fig. 3과 같이 시트 백, 시트 쿠션이다. 그리고 자동차시트 MS(Material Specification) 시험 항목에는 원단의 물리 물성, 즉 인장, 인열, 붕목피로 마모, 신율 등이며, 이화학 물성에는 일광, 마찰, fogging, 냄새, 난연 등의 있으며, 그 중 가장 중요한 물성 항목은 연소성, 내광성, 내마모성 및 냄새 등으로 알려져 있다(Shim et al, 2007).

##### 3.1.2. 자동차시트 분석

자동차 시트 직물 패턴디자인의 개발을 위하여 먼저 기존의 자동차 시트에 사용된 소재, 문양 및 색 등의 분석을 실시하였다. 연구범위는 2021년 국내외의 기아와 현대 자동차 및 국외의 BMW를 중심으로 하였다. Table 1에 국내외의 자동차 가죽 시트 디자인에 대하여 나타내었으며, Table 2에는 국내외의 자동차 직물 시트 디자인에 대하여 나타내었다. Table 1에서도 알 수 있듯이 소재에 있어서, 국내 기아 자동차의 소형급인 모닝과 레이에는 인조가죽, 준중형급인 K3와 중형급의 K5 및 K7에는 인조가죽과 천연가죽을 사용하였다. 준대형급인 K8에는 인조가죽 및 나파가죽을 포함한 천연가죽, 그리고 대형급인 K9에는 천연가죽을 사용하였다. 국내 현대 자동차의 준중형급인 아반떼에는 인조가죽과 천연가죽, 중형급인 소나타 및 대형급인 제네시스 G70에는 인조가죽 및 나파가죽을 포함한 천연가죽, 그리고 대형급인 제네시스 G80에는 나파가죽을 포함한 천연가죽

**Table 1.** Domestic and foreign car leather seat design






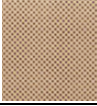






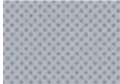






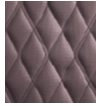





Car type	Material	Pattern	Color	Image	
Kia	Morning	Synthetic Leather	Hexahedron	Gray  Punching	
	Ray	Synthetic Leather	Hexagon	Orange/ silver  Stitch  Punching	
	K3	Synthetic Leather, Natural Leather	Diamond	Brown, gray   Punching	
	K5	Synthetic Leather, Natural Leather	Dot	Brown  Punching	
	K8	Synthetic Leather, nappa leather, natural leather	Diamond	Black, brown, sand beige    Punching and stitch	
Domestic	K9	Nappa leather, natural leather	Diamond	Black, saddle brown, toupe gray    Punching and stitch	
	Avante	Synthetic Leather, natural leather	Dot, stripe	Gray   Punching and stitch	
	Sonata	Synthetic Leather, Nappa leather, Natural leather	Wave pattern, dot	Navy, gray, camel    Punching and stitch	
	Hyundai	Genesis G70	Stripe	Gray, red	  Stitch
			Diamond	Burgundy, beige	  Stitch
Genesis G80		Nappa leather, Natural leather	Streamline	Blue  Stitch	
Genesis G80	Nappa leather, Natural leather	Herringbone	Beige, red	  Punching	
		Diamond	Black	 Stitch	

Table 1. Continued.


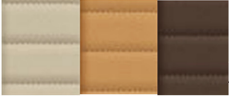
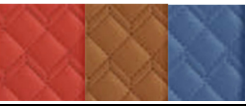
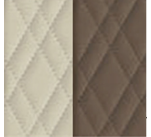
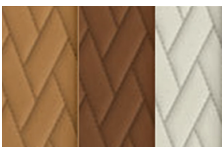
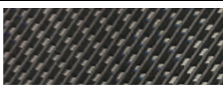

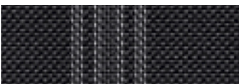
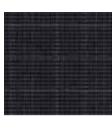



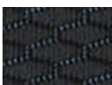
Foreign	BMW	1 Series	Synthetic Leather, natural leather	Dot	Orange+gray		Punching
				Square	Beige, cognac (brown), mocha (brown)		Punching
		3 Series	Synthetic Leather, natural leather	Diamond	Red, brown, blue		Punching
				Diamond, cross pattern	Ivory white, mocha brown		Punching
		5 Series	Synthetic Leather, natural leather	Diamond, cross pattern	Camel (brown), tartufo (brown), white		Punching

Table 2. Domestic and foreign car fabric seat design

Car type	Material	Pattern	Color	Image	
Domestic	Kia	Seltos	Polyester	Black	
		Morning	Polyester	Black+gray	
	Hyundai	Avante	Polyester	Black+gray	
		Kona	Polyester	Black	
Foreign	BMW	1 Series	Polyester	Black	
		3 Series	Polyester	Black	
		3 Series	Polyester	Black+gray	
		4 Series	Polyester	Black	

을 사용하였다. 국외 BMW의 경우 준중형급 1 시리즈, 중형급 3 시리즈, 그리고 준대형급 5 시리즈 모두 인조가죽과 천연가죽을 사용하였다. 패턴의 경우, 국내의 공통적으로 가죽의 특성

을 활용한 펀칭 및 쿠션감을 부여하기 위한 킬팅에 의한 스티치로 문양을 표현하였음을 알 수 있었다. 표에서도 알 수 있듯이 일반적으로 국내의 자동차 모두 펀칭에 의한 단순한 도트

문양의 표현이 많이 표현되었다. 예외적으로 국내 기아 자동차의 레이에서 편칭에 의한 육각형 문양과 K3에서 다이아몬드 문양을 표현하였음을 알 수 있었다. 이러한 편칭에 의한 문양의 표현은 소형급 및 준중형급에서 대부분 표현되었음을 알 수 있었다. 물론 기아 자동차의 준대형 K8과 대형 K9, 그리고 현대 자동차의 중형 소나타에도 편칭에 의한 도트 문양이 표현되었지만 K8과 K9은 다이아몬드 문양 내에 도트 문양의 편칭이 적용되었으며, 소나타의 경우는 편칭에 의한 도트 문양과 스티치에 의한 물결문양이 조합되어 적용되었음을 알 수 있었다. 켈팅에 의한 스티치의 문양은 다이아몬드 문양이 많았으며 그 외에 현대 자동차의 소나타에서 물결 문양, 제네시스 G70에서 스트라이프 및 제네시스 G80에서 유선형과 헤링본 문양을 확인할 수 있었다. 그리고 BMW의 5 시리즈(Series)에서 교차문양이 적용되었음을 알 수 있었다. 이와 같이 켈팅에 의한 스티치의 문양은 일반적으로 준대형급 이상에서 확인할 수 있었다. 색상의 경우, 국내의 공통적으로 검정, 회색 및 브라운이 주로 사용되었음을 확인할 수 있었으며 그 외 베이지, 블루, 레드, 아이보리와 흰색이 사용되었음을 알 수 있었다. 또한 Table 1에 하나의 자동차시트 문양에 대하여 한 가지 색상만으로 나타냈는데, 다른 두 가지의 색상을 조합한 경우도 있었다. Table 2에 국내의 자동차 직물 시트 디자인에 대하여 나타냈다. 표에서도 알 수 있듯이 일반적으로 자동차 직물 시트 디자인은 작은 크기의 원형, 타원형, 사각형 및 육각형 등의 기하학적인 문양, 물결문양, 헤링본 문양 등의 디자인이 주류를 이루고 있으며 색상 또한 검정을 바탕으로 회색, 브라운의 색상이 주로 사용되었음을 알 수 있었다. 위의 자료 조사의 결과를 바탕으로, 본 연구에서는 19세기 청화백자에 표현된 문양 중, 기하학적인 문양의 표현이 용이한 작품을 선정하여 컴퓨터그래픽을 통하여 전통적이면서 현대적인 이미지의 자동차시트 직물 패턴디자인을 개발하고자

하였다. 그리고 개발된 자동차시트 직물 패턴디자인은 자카드 직으로 제작하고자 한다.

### 3.2. 19세기 청화백자 문양

조선시대 후기의 도자기는 청화백자가 주종을 이룬다. 특히 19세기의 백자에는 십장생이 민화풍의 문양으로서 두루 애용되었고 봉황, 학, 박쥐, 물고기와 파도, 산수, 매화, 모란, 연꽃 도식화된 문자 등이 자주 표현되었다. 19세기 청화백자에 표현된 문양을 화조문, 산수문, 길상문자문, 용, 봉황, 호랑이 등의 영모문, 어해문, 그리고 십장생문으로 나누어 다음과 같이 살펴보았다.

먼저 화조문의 경우, Fig. 4의 백자청화모란문운현명호의 몸체 전면에 걸쳐 두 줄기의 모란꽃 가지가 서로 대칭을 이루며 묘사되어 있다. 모란 문양은 왕의 권위뿐만 아니라 부귀를 상징하는 것으로 알려져 있다. Fig. 5의 백자청화대나무연꽃국화분재무늬항아리는 몸체의 윗면에 도안화된 여의두문양이 보조적으로 장식되어 있고, 중심에는 대나무와 연꽃, 국화 분재를 자유롭게 청화로 표현하였다. Fig. 6의 다각형의 각형 백자는 18세기 이후 많이 제작되었으며, 그림과 같이 19세기에는 몸체 뿐만 아니라 구연부와 굽을 모두 각진 형태로 제작하였다. 몸체의 윗부분에 동일한 양식의 모란절지문을 대칭으로 배치하였다. Fig. 7의 백자청화모란무늬병의 몸체에 본래 꽃이 가지는 단아한 이미지의 모란문양이 멋스럽게 그려져 있다. 이와 같이 화조문이 묘사된 도자기에서, 단순하고 간결하게 표현된 모란 문양을 비롯한 국화 등의 화조문을 디자인에 활용할 수 있을 것이다.

조선 후기 백자에서 새롭게 나타나는 특징으로, 산수문과 각형 자기의 등장을 이야기할 수 있다. 조선의 백자에서 처음으로 산수문이 나타나는 시기는 18세기 이후로, 왕실 취향의 용



Fig. 4. Baegja cheonghwa molanmun-unhyeon myeong ho. <https://www.gogang.go.kr>



Fig. 5. Baegja cheonghwa daenamun yeonkkoch gughwa bunjae munui hangali. <https://www.museum.go.kr>



Fig. 6. Baegja cheonghwa gughwa munui dagagbyeong. <https://www.museum.go.kr>



Fig. 7. Baegja cheonghwa molan munui byeong engraved with 「sang」. <https://www.museum.go.kr>

이나 송죽매(松竹梅) 뿐만 아니라 문인과 일반 사대부들이 즐겨 하던 산수문이 백자의 문양으로 사용되기 시작하였다(encykorea.aks.ac.kr). 19세기의 산수화는 소상팔경을 소재로 다루었으며, 후에는 분원의 실경을 묘사하는 산수문과 자유로운 필치의 반추상화된 산수화가 나타나기도 한다(Jung, 2003). Fig. 8의 백자청화산수인물문 사각병 몸체의 4면에는 가장자리를 1줄의 청화선으로 두르고 근경, 중경, 원경의 산수인물문을 회화적으로 그려 넣었다. 모서리를 깎아 낸듯 좁게 비껴난 어깨 부분에도 청화선을 두르고 그 안에 간략한 당초문으로 장식하였다. Fig. 9의 백자청화산수문호는 청화안료로 산수문(山水紋)과 대나무, 매화 등을 그린 19세기 청화백자이다. 부푼 몸체의 앞·뒷면에 산수문을, 산수문 사이 옆면에는 각각 대나무와 매화를 그려 배치하였다. Fig. 10은 원형에 가까운 둥근 몸체와 작은 고리가 있는 뚜껑, 작은 손잡이와 주구로 이루어진 19세기 청화백자산수문주전자이다. 문양은 몸체 전면에 산수를 그리고 손잡이 상면에 문자를 표현하였다. 몸체 최저부에 일조대선을 두르고 그 사이에 산수풍경이 기면을 따라 섬세한 필치와 다양한 청화의 발색으로 한 폭의 회화처럼 운치 있게 그려졌다. Fig. 11은 몸체 양쪽 면에 능화모양의 창을 만들고 산수화를

그려 넣은 것이 특징이다. 이와 같이 산수문을 표현한 도자기에서, 굴곡진 산의 형태라든지 능화모양의 창 자체를 디자인 개발에 응용할 수 있을 것으로 생각된다.

조선 후기 백자에는 길상의 의미를 갖는 다양한 문양들과 함께 문자들도 장식에 사용되었다. Fig. 12의 백자청화복자문화형 접시는 내저면의 가운데에 수복자문이 이중의 원 안에 표현되어 있는 19세기 청화백자이다. Fig. 13은 합외의 둘레를 따라 壽와 福이 교대로 배열되어 있다. 또한 길상문자와 초화문이 함께 장식되는 경우가 많았는데 Fig. 14의 백자청화·만수무강이 쓰인 발과 같이 발 외측에 ‘萬’ ‘壽’ ‘無’ ‘疆’의 4글자를 배치하고, 각각의 가지에서 자라난 불수감·매화·모란·배꽃 등이 묘사되어 있다(Choi, 2018). 이와 같이 길상문자가 표현된 도자기에서, 길상문자 자체가 디자인화되어 있으므로 그 자체를 디자인 소재로 사용할 수 있을 것이다.

19세기 이전에는 잘 사용되지 않았던 영모문이 이 시기에 백자의 문양으로 사용되었다(Lee, 2009). 용이란 인간이 만든 가장 훌륭한 상상의 동물로서 우리나라에서는 정의와 권위, 길조와 출세를 상징하는 의미로 인식되었다(Kim, 2001). Fig. 15 백자청화구름용니뿔항아리의 어깨 부분과 아랫부분에 여의두



Fig. 8. Baegja cheonghwa sansu-inmulmun sagagbyeong. <https://museum.seoul.go.kr>



Fig. 9. Baegja cheonghwa sansumun ho. <https://www.heritage.go.kr>



Fig. 10. Cheonghwa baegja sansumun jujeonja. <https://sojeonmuseum.org>



Fig. 11. Baegja cheonghwa sansumunui hangali. <https://www.museum.go.kr>



Fig. 12. Baegja cheonghwa bogjamun hwahyeong. [www.dapsa.kr](http://www.dapsa.kr)



Fig. 13. Baegja cheonghwa subogmunui hab. <https://www.museum.go.kr>



Fig. 14. Baegja cheonghwa bal written 'mansumugang'. (Choi, 2018).



Fig. 15. Baegja cheonghwa guleum yongmunui hangali. <https://www.museum.go.kr>



Fig. 16. Baegja cheonghwa waunbongmun ho. <https://www.museum.go.kr>



Fig. 17. Baegja cheonghwa songhahomun hangali. <https://www.tistory.com>

무늬가 장식되어 있고, 몸통은 용의 협상국은 모습이 생동감 있게 묘사되어 있다. 봉황은 용과 함께 실존하는 동물로 여겨질 만큼 친근하며 여러 동물이 어우러져 이상적으로 이루어진 조충류 중의 왕으로 일컫는다(Kim, 2001). Fig. 16의 백자청화운봉문호는 아랫부분에 일정한 여백을 두고 왼쪽으로 향하는 봉황을 뛰어난 필치로 속도감 있게 묘사하였다. 이 외에도 호랑이는 예부터 친근한 존재로 숭배되었다. 가령 집을 지을 때 지붕의 가장 윗부분인 상량부에 용·호 두 글자를 적거나 좌청룡·우백호 등 땅의 특징을 가리키는 말을 써서 복을 빌고 자손의 번성과 행복을 빌었다(Yoon, 2005). Fig. 17에는 호작도와 같이 민화풍의 '까치와 호랑이'가 섬세하고 사실적으로 표현되어 있다. 이와 같이 영모문이 그려진 도자기에서, 동물의 형태 및 동물의 피부 표면에 묘사된 문양, 그리고 동물을 구성하는 꼬리, 날개 등을 디자인에 적용할 수 있을 것으로 생각된다.

‘어해(魚蟹)’는 물고기와 게를 뜻하지만 광의로는 수중생물을 의미한다. 생태적인 특성으로 인하여 다산과 풍요를 상징한다. 조선 후기 백자에 나타나는 어해문은 그 표현이 한결같이 자유롭고 활달하다(Choi, 2018). Fig. 18의 백자청화파어문병의 입 부분에는 특징적인 번개무늬를 그려 넣었고, 몸체 전면에 부채꼴 모양의 파도 무늬를 배경으로 물고기, 게, 가재, 조개, 오리 등을 청화 안료로 장식하였다. 안료의 농담이 살아있고, 자유롭고 과격적인 구성이 눈에 띈다. 이처럼 대범한 공간 구도를 연

출하는 것은 19세기 청화백자에서 새롭게 나타나는 특징이다. Fig. 19의 백자청화연어문접시 기면에 어항 속 금붕어가 묘사되어 있고, 연꽃이 함께 표현되어 부귀와 번영의 길상성을 배가하였다(Choi, 2018). Fig. 20의 백자청화누각연꽃물고기무늬화병과 같이 입이 넓고 몸체가 입으로부터 완만한 사선을 그으며 벌어져 아랫부분을 듬직하게 부풀린 형태의 병을. ‘떡메병’이라고도 불린다. 몸체에는 물가의 연꽃들과 누각이 대담하고 자유분방하게 표현되어 있다. 이와 같이 수중의 이미지가 그려진 어해문 도자기에서, 바다의 이미지를 단순·간결하게 묘사할 수 있을 것이다.

십장생문은 이른바 해, 산, 물, 돌, 소나무, 달 또는 구름, 불로초, 거북, 학, 사슴을 넣어 장식하는 것으로, 장수를 기원하는 용도로 제작되었다. Fig. 21의 백자청화십장생문항아리에 사선 구도로 뻗어 있는 붉은 소나무를 중심으로 좌우에 학, 거북, 사슴, 대나무, 구름 등이 과장되게 표현되어 있다. Fig. 22의 청화백자십장생무늬병은 19세기에 만들어지기 시작한 백자청화로, 몸통 아랫부분이 불룩하게 처진 형태이다. 몸통 부분에만 한정하여 십장생무늬가 그려져 있다. Fig. 23의 백자청화십장생문항아리는 도자기 전면에 걸쳐 밝은 코발트색의 장생무늬를 그려 넣었다. Fig. 24 백자청화십장생문항아리의 몸체에는 장생문이 적당한 여백을 두고 표현되었는데, 십장생 가운데 소나무·대나무·학·사슴이 서로 대칭되는 위치에 배치되어 있다. Fig. 25의 백자청화산수장생무늬사각접시는 중국 청나라 자기



Fig. 18. Baegja cheonghwa paomun byeong. <https://www.museum.go.kr>

Fig. 19. Baegja cheonghwa yeoneomun jeobsi. (Choi, 2018).

Fig. 20. Baegja cheonghwa nugag yeonkkoch mulgogi munui hwabyeong. <https://www.emuseum.go.kr>



Fig. 21. Baegja cheonghwa sibjangaengmun hangali. <http://www.museum.go.kr>

Fig. 22. Cheonghwa baegja sibjangaeng munui byeong. <http://www.emuseum.go.kr>

Fig. 23. Baegja cheonghwa sibjangaengmun hangali. <http://www.emuseum.go.kr>

Fig. 24. Baegja cheonghwa sibjangaengmun hangali. <http://www.cju.ac.kr>

Fig. 25. Baegja cheonghwa sansu jangaengmunui sagag jeobsi. <http://blog.daum.net>

의 영향을 받은 사각 형태의 접시로 사슴·바위·소나무·산과 해·영지와 같은 십장생의 구성으로 이루어져 있다. 여기에 까치 한 쌍과 아래 부분에 배가 떠 있는 강 의 모습이 그려져 여러 가지 장식 요소가 복합적으로 구성된 점이 특징이다(blog.daum.net). 이와 같이 십장생문양 중, 물, 돌, 해 및 구름 등의 자연의 이미지를 소재로 하여 디자인할 수 있을 것이다.

## 4. 자동차시트 직물 패턴디자인 개발

### 4.1. 직물 패턴디자인 개요

본 연구는 19세기 조선 청화백자에 표현된 다양한 문양을 활용하여 전통적이면서 현대적인 이미지를 살린 자동차시트 직물 패턴디자인을 개발하고자 하였다. 그를 위하여 먼저 19세기 조선 청화백자에 표현된 문양을 자료조사를 하고, 그 중 일곱 점의 도자기를 선정하여 디자인 개발의 기초자료로 사용하였다. 컴퓨터 디자인 프로그램인 아도비 일러스트레이터를 이용하여 일곱 점의 청화백자에 표현된 문양을 원형 그대로 또는 부분 수정과 간결화 및 첨가 등의 디자인 작업을 통하여 일곱 점의 자동차시트 직물 패턴디자인을 개발하였다. 그것을 Work 1-Work 7에 나타내었다. Table 3에 자동차시트 직물 패턴디자인을 개발하기 위하여 사용된 19세기 조선 청화백자와 그것을 바탕으로 그래픽 작업한 것을 나타내었다. Table 3의 Work 1은 Image 1의 백자청화모란무늬병에 표현된 모란문을 원형 그대로 그래픽 작업한 것이다. Work 2는 Image 2의 백자청화산수무늬항아리에 표현된 산의 이미지를 산맥을 첨가하여 첩첩산중의 이미지로 나타낸 것이다. Work 3은 Image 3의 백자청화수복무늬합에 표현된 사선의 福의 문자를 수직선으로 표현한 것과 福의 문자를 구성하고 있는 田과 口를 모티브로 표현한 것이다. Work 4는 Image 4에 표현된 청화백자운봉문호의 완만한 곡선으로 표현된 봉황의 날개 및 꼬리 부분을 수평선으로 나타내었으며, 구불구불 파도치듯 울동적으로 표현된 꼬리 깃 부분을 원형의 이미지를 살리되 수평으로 배열하여 안정감을 표현하였다. Work 5는 Image 5의 청화백자송하호문호에서 곡선으로 표현된 호랑이 등 부분을 수직선으로 표현하였으며, 등 표면에 표현된 문양은 원형을 살려 디자인한 것이다. Work 6은 Image 6의 백자청화파어문병에 선으로 표현된 파도문의 물결을 면으로 간결하게 표현한 것이다. Work 7은 Image 7의 백자청화산수장생무늬사각접시에서 아랫부분에 표현된 바위와 파도 그리고 윗부분에 표현된 해의 이미지를 배경 중앙에 배열하여 그래픽 작업한 것이다. 작품에 사용된 색을 Table 4에 나타내었다. 색의 표시는 HSB로 나타내었으며, 각각 Hue(색상), Saturation(채도) 및 Brightness(명도)를 나타낸다. 색상은 0도에 적색, 60도에 황색, 120도에 녹색, 180도에 청록색, 240도에 청색, 300도에 적보라색이다. 채도는 보통 1~100%의 백분율로 나타내며 채도가 높을수록 강렬해진다. 그리고 명도는 0%이면 흑이고 100%이면 백이다(terms.naver.com). 표에서도 알 수 있듯이 차분하고 안정적인 편안한 이미지를 표현하기 위하여 채

도는 주로 중·저채도의 사용하였으며, 명도는 일반적으로 중·고 명도를 사용하여 밝은 이미지를 표현하고자 하였다.

### 4.2. 자동차 시트 직물 패턴디자인 개발


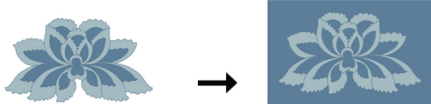

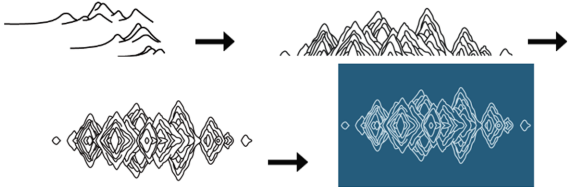





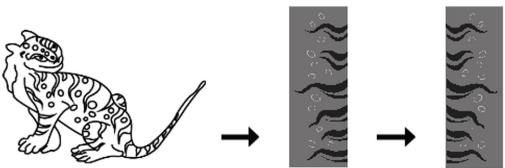

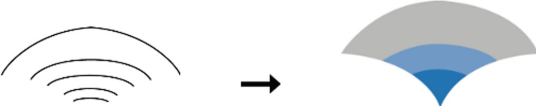

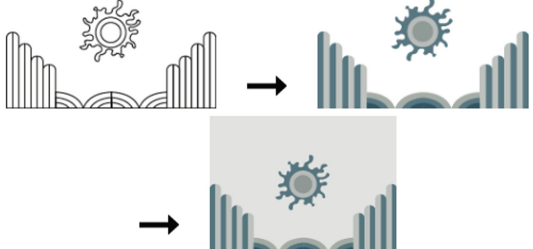
Work 1 (a)의 반복단위는 Table 3에서 Image 1의 백자청화모란무늬병에 표현된 모란문을 상하좌우로 음·양의 반전 배열에 의하여 디자인한 것이다. 그것을 반복 배열하여 완성한 것이 (b)이다. 꽃문양에서 느낄 수 있는 부드럽고 여성적인 이미지를 표현하고자 하였다. 모란문과 배경에 저채도의 청색록계열의 색을 사용하여 차분하면서도 지적인 이미지를 느낄 수 있도록 하였다. (c)는 (b)의 직물 패턴디자인을 자동차시트에 맵핑한 것으로, 이를 통하여 직물 패턴디자인에서 표현하고자 하였던 차분하고 안정적인 이미지와 자동차 이미지가 조화롭게 어우러지는지를 제시하고자 하였다(Fig. 26)

Work 2 (a)의 반복단위는 Table 3에서 Image 2의 백자청화산수무늬항아리에 표현된 첩첩산중의 이미지를 90° 반시계방향으로 회전한 다음 그것을 상하 반전한 것이다. 그것을 세로방향으로 1/2씩 서로 엇갈려 이동시켜 배열하여 (b)의 패턴을 완성하였다. 모티브를 세로방향으로 배열한 다음, 그것을 1/2씩 엇갈려 배열하여 변화성을 느낄 수 있도록 하였다. 또한 산맥의 선을 겹겹이 표현함으로 인하여 고급스러운 분위기를 표현하고자 하였다. 산맥으로 표현된 선에는 고명도의 청록색계열 그리고 배경에는 중명도의 청록색계열의 유사색상을 사용함으로써 통일감과 함께 편안함을 나타내고자 하였다. (c)는 (b)의 직물 패턴디자인을 자동차시트에 맵핑한 것으로, 이를 통하여 세련된 직물 패턴디자인의 이미지와 자동차시트 이미지와의 조화를 확인하고자 하였다(Fig. 27).





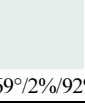

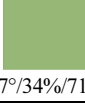
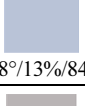

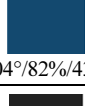
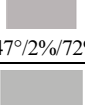

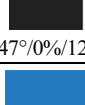
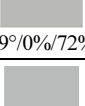


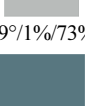
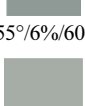

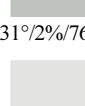
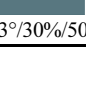
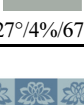
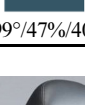
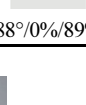
Work 3 (a)의 반복단위는 Table 3에서 Image 3의 백자청화수복무늬합에 표현된 富 및 富의 문자를 구성하고 있는 田과 口를 폭과 길이 방향으로 변화를 주어 자유롭게 배열하여 디자인한 것이다. (b)는 그것을 연속 배열하여 완성한 패턴이다. 富 및 富의 문자를 구성하고 있는 田과 口의 직선적인 표현으로 인하여 안정적이고 견고한 분위기를 나타냄과 동시에 배열에 변화를 줌으로써 자유스러움을 느낄 수 있도록 하였다. 문자에 중채도의 청록색, 그리고 배경에 연두색을 사용하여 젊은 이미지를 나타내고자 하였다. (c)는 (b)의 직물 패턴디자인을 자동차시트에 맵핑한 것으로, 이를 통하여 젊은 감성의 직물 패턴디자인과 자동차 이미지가 조화를 이루는지를 볼 수 있도록 하였다(Fig. 28).

Work 4 (a)의 반복단위는 Table 3에서 Image 4의 청화백자운봉문호에 표현된 봉황의 날개 및 꼬리 부분의 수평선으로 표현한 문양을 모티브로 하여, 그것을 좌우 반전한 다음, 중앙의 곡선으로 표현된 꼬리 깃 부분을 상하 반전한 것이다. (b)는 (a)의 반복단위를 반복 배열하여 표현한 패턴이다. 문양의 수평 배열로 인하여 안정적인 분위기와 함께 꼬리 깃 부분의 곡선의 표현으로 인하여 부드럽고 리드미컬한 이미지를 자아내도록 하였다. 수평선으로 분할된 두 부분의 면 배경에는 각각 중명도

**Table 3.** Base data and computer graphic work used for the development of car seat's fabric design

No.	Base data	Computer graphic work
1	 <p data-bbox="288 453 743 509">Image 1. Baegja cheonghwa molan munui byeong <a href="http://www.museum.go.kr">www.museum.go.kr</a></p>	
2	 <p data-bbox="288 692 743 747">Image 2. Baegja cheonghwa sansumunui hangali. <a href="http://www.museum.go.kr">www.museum.go.kr</a></p>	
3	 <p data-bbox="288 899 743 955">Image 3. Baegja cheonghwa subogmunui hab. <a href="http://www.museum.go.kr">www.museum.go.kr</a></p>	
4	 <p data-bbox="288 1127 743 1183">Image 4. Baegja cheonghwa waunbongmun ho. <a href="http://www.museum.go.kr">www.museum.go.kr</a></p>	
5	 <p data-bbox="288 1355 743 1411">Image 5. Baegja cheonghwa songhahomun hangali. <a href="http://www.tistory.com">www.tistory.com</a></p>	
6	 <p data-bbox="288 1597 743 1653">Image 6. Baegja cheonghwa paeomun byeong. <a href="http://www.museum.go.kr">www.museum.go.kr</a></p>	
7	 <p data-bbox="225 1856 807 1912">Image 7. Baegja cheonghwa sansu jangsaengmunui sagali. <a href="http://blog.daum.net">blog.daum.net</a></p>	

**Table 4.** Colors used in the works

Works	Colors (CMYK)			
Work 1	 193°/14%/75%	 204°/37/58		
Work 2	 197°/10%/93%	 201°/70%/50%		
Work 3	 169°/2%/92%	 207°/59%/33%	 87°/34%/71%	
Work 4	 218°/13%/84%	 204°/54%/69%	 204°/82%/43%	
Work 5	 347°/2%/72%	 0°/1%/44%	 347°/0%/12%	
Work 6	 59°/0%/72%	 210°/42%/76%	 206°/78%/69%	
Work 7	 159°/1%/73%	 155°/6%/60%	 194°/30%/50%	 131°/2%/76%
	 193°/30%/50%	 127°/4%/67%	 199°/47%/40%	 88°/0%/89%



**Fig. 26.** Work 1; (a) repeat unit, (b) pattern, (c) mapping.

와 고명도의 청록색계열을 사용하였다. 또한 그 두 면의 각각에 저명도의 청록색계열의 수평선과 중명도의 청록색계열의 곡선을 사용하여 편안하면서도 율동적인 분위기를 자아내도록 하였다. (c)는 (b)의 직물 패턴디자인을 자동차시트에 맵핑한 것으

로, 이를 통하여 정적이고 안정적인 이미지의 직물 패턴디자인과 자동차 이미지와의 조화로우움을 제시하고자 하였다(Fig. 29).

Work 5 (a)의 반복단위는 Table 3에서 Image 5의 청화백자 송하호문호에 표현된 호랑이 등 부분의 문양을 모티브로 하여,

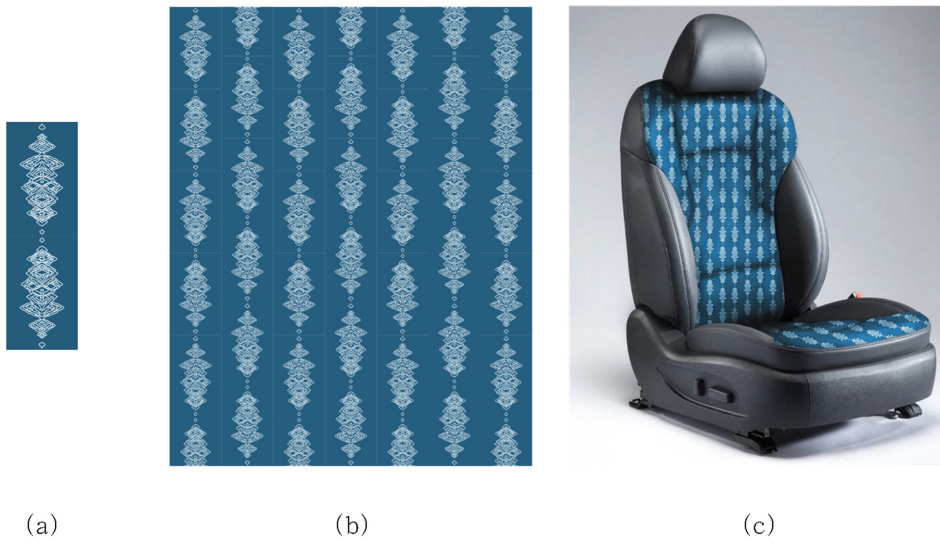


Fig. 27. Work 2; (a) repeat unit, (b) pattern, (c) mapping.

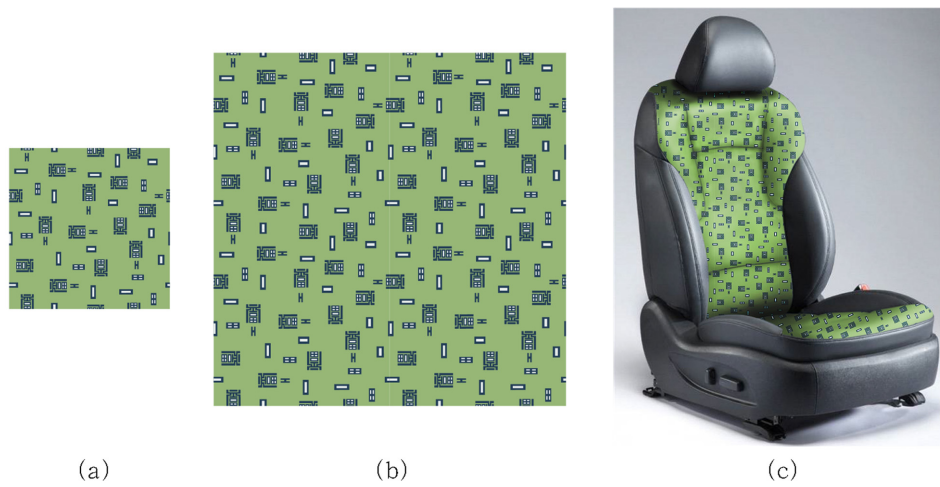


Fig. 28. Work 3; (a) repeat unit, (b) pattern, (c) mapping.

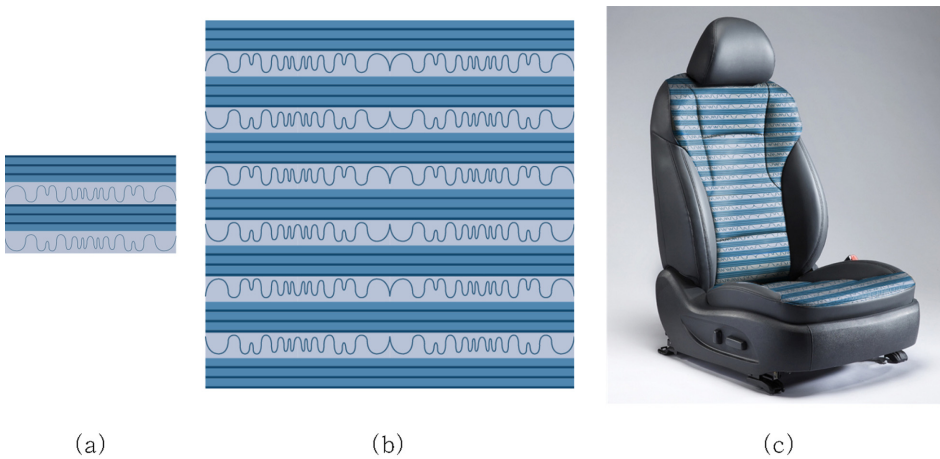


Fig. 29. Work 4; (a) repeat unit, (b) pattern, (c) mapping.

그것을 상하 반전한 다음, 다시 그것을 좌우 반전하였다. 그리고 직사각형에 가늘고 긴 수직선을 배치하여 디자인한 것이다. (b)는 (a)의 반복단위를 반복 배열한 패턴이다. 곡선으로 표현된 호랑이 등 부분을 수직선으로 표현하여 위엄 있는 분위기를 나타내고자 하였다. 그리고 호랑이 등 표면에 선으로 표현된 원형의 문양은 적보라색계열의 저채도와 고명도, 면으로 표현된 곡선의 문양을 저채도와 중명도의 적색계열, 그리고 배경에는 저채도와 저명도의 적보라계열의 색을 사용하여 차분하면서 모던한 이미지를 표현하고자 하였다. (c)는 (b)의 직물 패턴디자인을 자동차시트에 맵핑한 것으로, 이를 통하여 엄숙한 이미지의 직물 패턴디자인과 자동차 이미지와의 어우러짐을 확인하고자 하였다(Fig. 30).

Work 6 (a)은 Table 3에서 Image 6의 백자청화파어문병에 표현된 파도문의 모티브를 반복단위로 하였다. (b)는 그것을 가로방향으로 1/2씩 서로 엇갈려 이동시켜 배열하여 완성한 패턴이 (b)이다. 곡선의 파도문양을 가로방향으로 1/2씩 이동 배열

함으로써 파도가 굽이치는 율동적인 분위기를 표현하고자 하였다. 파도문양의 각 면에 파도의 일렁거리는 움직임을 나타내고자 명도 및 채도를 달리하여 디자인하였다. (c)는 (b)의 직물 패턴디자인을 자동차시트에 맵핑한 것으로, 이를 통하여 차분하고 율동적인 이미지의 직물 패턴디자인과 자동차 이미지와의 어우러짐을 제시하고자 하였다(Fig. 31).

Work 7 (a)의 반복단위는 Table 3에서 Image 7의 백자청화산수장생무늬사각접시에 표현된 문양 중, 해의 이미지를 제외한 바위와 파도를 좌우 반전한 다음, 다시 그것을 상하 반전한 것이다. 반복단위를 상하좌우로 연속 배열하여 (b)의 패턴을 디자인하였다. 바위의 수직적인 선과 파도의 수평적인 배열이 아우러져 차분한 분위기를 나타내고자 하였으며, 중앙에 해 문양을 배열함으로써 딱딱하고 단조로운 이미지를 피하고자 하였다. 저채도의 청록색계열의 색을 사용함으로써 온화하면서도 고풍스러운 분위기를 나타내고자 하였다. (c)는 (b)의 직물 패턴디자인을 자동차시트에 맵핑한 것으로, 이를 통하여 차분하고 온

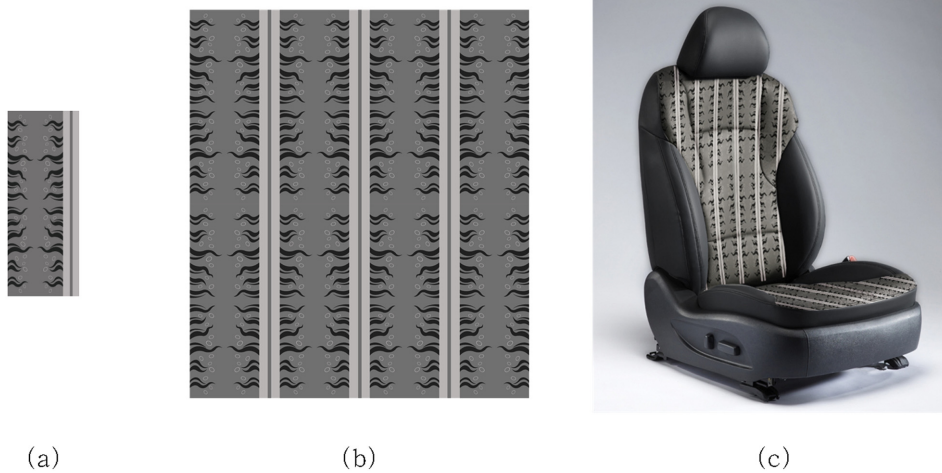


Fig. 30. Work 5; (a) repeat unit, (b) pattern, (c) mapping.

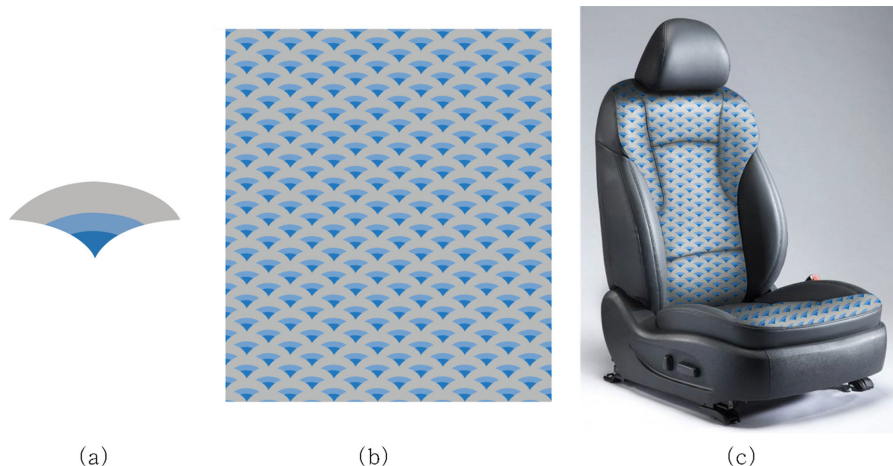


Fig. 31. Work 6; (a) repeat unit, (b) pattern, (c) mapping.

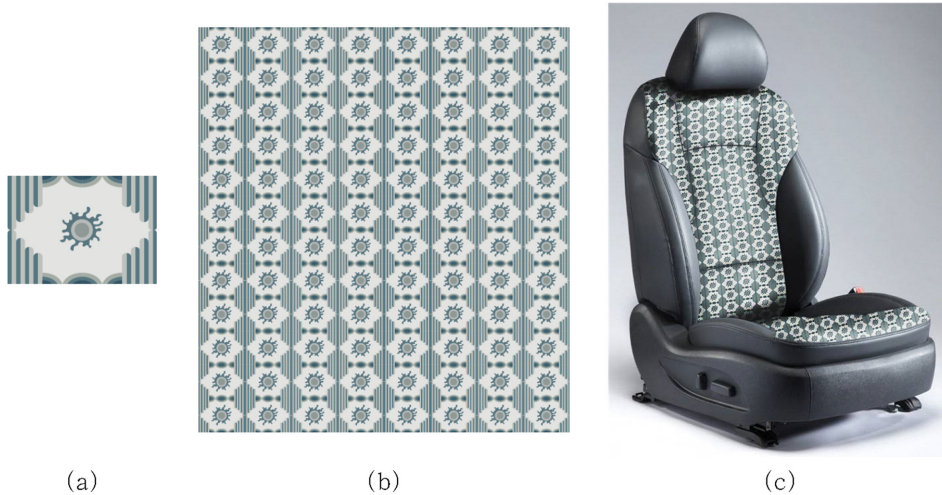


Fig. 32. Work 1; (a) repeat unit, (b) pattern, (c) mapping.

화한 이미지의 직물 패턴디자인과 자동차 이미지와의 조화로우움을 확인하고자 하였다(Fig. 32).

### 5. 결 론

본 연구에서는 조선백자 중 19세기 청화백자에 표현된 문양을 자동차시트 직물 패턴디자인 개발의 소재로 선택하고, 우리 고유의 전통적인 문양을 현대적인 감각에 맞게 디자인하여 직물 패턴디자인에 적용하고자 하였다. 먼저 문헌을 통하여 일곱 점의 19세기 청화백자를 선정하고, 그것을 컴퓨터 그래픽 프로그램인 아도브 일러스트레이터(Adobe illustrator)를 이용하여 모티브를 제작하였다. 제작한 모티브를 구성 방법과 전개 방법에 따라서 일곱 점의 자동차시트 직물 패턴디자인을 개발하였다. Work 1은 백자청화모란무늬병에 표현된 모란문을 활용하여 부드럽고 여성적인 분위기를 느낄 수 있도록 디자인하였다. Work 2는 청화백자인물풍경무늬자라병에 표현된 산의 이미지를 디자인의 소재로 활용하여 고급스러운 분위기를 나타내고자 하였다. Work 3은 백자청화수복무늬합에 표현된 福의 문자와 福의 문자를 구성하고 있는 田과 口을 자유롭게 배열하여 디자인한 것으로, 자유롭고 동적인 이미지를 표현하고자 하였다. Work 4는 청화백자운봉문호에 표현된 봉황의 완만한 곡선의 날개 및 꼬리 부분과 리드미컬하게 표현된 꼬리 깃 부분의 이미지를 살려 수평으로 배열함으로써 안정적이고 분위기를 표현하고자 하였다. Work 5는 청화백자송하호문호에 표현된 호랑이 등 부분의 문양과 실루엣을 살려 수직으로 배열함으로써 무게감이 느껴지도록 하였다. Work 6은 백자청화파어문병에 표현된 파도문을 활용하여 율동적인 분위기를 느낄 수 있도록 하였다. Work 7은 백자청화산수장생무늬사각접시의 바위와 파도 그리고 해의 이미지를 활용하여 디자인한 것으로 차분하면서 고풍스러운 분위기를 표현하고자 하였다. 일곱 점의 작품에 사용된 채도는 주로 중·저채도로써, 고상하고 안정적인 느낌을 주고자 하였다.

또한 명도는 일반적으로 중·고명도를 사용하여 밝은 이미지를 표현하고자 하였다.

이상과 같이 본 연구를 바탕으로 우리나라의 전통 문양을 활용한 자동차시트 직물 패턴디자인을 위한 개발이 지속적으로 이루어지고, 나아가 고부가가치상품 제작을 기대한다.

### 감사의 말씀

이 성과는 정부(과학기술정보통신부)의 재원으로 한국연구재단의 지원을 받아 수행된 연구임(2021R1F1A1052476).

### References

‘Baegja cheonghwa bonghwang munui hangali’. (n. d.). *National Museum of Korea*. Retrieved July 15, 2022, from <https://www.museum.go.kr/site/main/relic/search/view?relicId=1299>

‘Baegja cheonghwa daenamun yeonkkoch gughwa bunjaemunui hangali’. (n. d.). *National Museum of Korea*. Retrieved July 15, 2022, from <https://www.museum.go.kr/site/main/relic/search/view?relicId=16674>

‘Baegja cheonghwa gughwa munui dagagbyeong’. (n. d.). *National Museum of Korea*. Retrieved July 15, 2022, from <https://www.museum.go.kr/site/main/relic/search/view?relicId=16721>

‘Baegja cheonghwa guleum yongmunui hangali’. (n. d.). *National Museum of Korea*. Retrieved July 15, 2022, from <https://www.museum.go.kr/site/main/relic/search/view?relicId=2302>

‘Baegja cheonghwa jangsaeng munui byeong’. (n. d.). *eMuseum*. Retrieved July 15, 2022, from <https://www.emuseum.go.kr/m/search?detailFlag=true&filedOp=keyword&dq=%20%EC%9E%A5%EC%83%9D&keywordHistory=%20%EC%9E%A5%EC%83%9D>

‘Baegja cheonghwa jangsaeng munui byeong’. (n. d.). *eMuseum*. Retrieved July 15, 2022, from <https://www.museum.go.kr/site/main/relic/search/view?relicId=1372>

‘Baegja cheonghwa jangsaengmun daeho’. (n. d.). *Cheongju University*

- Museum. Retrieved July 15, 2022, from <https://www.cju.ac.kr/muse/selectBbsNttView.do?bbsNo=724&nttNo=806&&pageUnit=10&key=3497&pageIndex=1>
- ‘Baegja cheonghwa molan munui byeong engraved with 「sang」’. (n. d.). *National Museum of Korea*. Retrieved July 15, 2022, from <https://www.museum.go.kr/site/main/relic/search/view?relicId=8402>
- ‘Baegja cheonghwa molanmun-unhyeon myeong ho’. (n. d.). *National Palace Museum of Korea*. Retrieved July 15, 2022, from <https://www.gogung.go.kr/searchView.do?cultureSeq=00009565JN>
- ‘Baegja cheonghwa nugag yeonkkoch mulgogi munui hwabyeong’. (n. d.). *National Museum of Korea*. Retrieved July 15, 2022, from <https://www.emuseum.go.kr/m/detail?relicId=PS0100100100600012600000>
- ‘Baegja cheonghwa paemun byeong’. (n. d.). *National Museum of Korea*. Retrieved July 15, 2022, from <https://www.museum.go.kr/site/main/relic/search/view?relicId=9060>
- ‘Baegja cheonghwa sansu-inmulmun sagagbyeong.’ (n. d.). *Encyclopedia of Korean Culture*. Retrieved July 15, 2022, from <http://encykorea.aks.ac.kr/Contents/Item/E0073160>
- ‘Baegja cheonghwa sansumun ho’. (n. d.). *National Cultural Heritages Portal*. Retrieved July 15, 2022, from [http://www.heritage.go.kr/heri/cul/culSelectDetail.do?ccbaCpno=2111103140000&pageNo=1\\_1\\_1\\_1](http://www.heritage.go.kr/heri/cul/culSelectDetail.do?ccbaCpno=2111103140000&pageNo=1_1_1_1)
- ‘Baegja cheonghwa sansumunui hangali’. (n. d.). *National Museum of Korea*. Retrieved July 15, 2022, from <https://www.museum.go.kr/site/main/relic/search/view?relicId=1528>
- ‘Baegja cheonghwa sibjangaengmun hangali’. (n. d.). *eMuseum*. Retrieved July 15, 2022, from <https://www.emuseum.go.kr/m/detail?relicId=PS0100100400100026300000>
- ‘Baegja cheonghwa subogmunui hab’. (n. d.). *National Museum of Korea*. Retrieved July 15, 2022, from <https://www.museum.go.kr/site/main/relic/search/view?relicId=16680>
- Carmedia. (2017, October 28). This material, that material’ that wraps the car seat [Web log Post]. Retrieved August 18, 2022, from <https://m..com/viewer/postView.nhn?volumeNo=10258395&memberNo=12045626>
- ‘Cheonghwa baegja sansumun jujeonja’. (n. d.). *Sojeon Art Museum*. Retrieved July 15, 2022, from [https://sojeonmuseum.org/blogPost/work\\_322](https://sojeonmuseum.org/blogPost/work_322)
- Choi, K. H. (2018). Observations on the correlation between designs on white porcelain and folk paintings of the late. *The Korean Cultural Studies*, 34, 151-186. doi:10.17792/kcs.2018.34..151
- Choi, S. B., & Jung, S. K. (2016). *Automotive seat development trends and future prospects*. Seoul: Korea Institute of Science and Technology Information
- Culture & history traveling. (2008). *이화여대박물관 특별전, 조선 백자* [Ewha Womans University Museum Special Exhibition, Joseon White Porcelain]. *Korea & World by Youngwan*. Retrieved July 15, 2022, from <http://www.dapsa.kr/blog/?p=31425>
- Eom, K. H., & Kim, H. J. (2013). A case study on the seat cover design of domestic and foreign car brands. *Proceedings of the Korea Digital Design Council, Spring conference, Korea*, pp. 237-240.
- Gonjiduk. (2016, June 02). 그림 속 호랑이 이야기(3)-백자청화 호작문호 [The story of the tiger in the picture(3)] [Web log post]. Retrieved July 15, 2022, from <https://gonjiduk.tistory.com/274>
- Haechansol. (2021, October 14). 장생-백자에 펼친 장수의 염원 [Longevity-Longevity wishes in white porcelain] [Web log post]. Retrieved July 15, 2022, from <https://blog.daum.net/chally624/12885850?category=272198>
- Han, S. H. (2010). The design trend analysis for developing car-seat fabric in 08/09. *Journal of Basic Design & Art*, 424-433.
- ‘HSB(hue-saturation-brightness)’. (n. d.). *Naver Knowledge Encyclopedia*. Retrieved July 15, 2022, from <https://terms.naver.com/entry.naver?docId=862591&cid=42346&categoryId=42346>
- Jun, Y. J., Chae, M. J., Seo, K. S., & Park, B. H. (2014). Evaluation of automobile seat comfort. *Proceedings of the Korean Society of Automotive Engineers, Fall Conference and Exhibition, Korea*, pp. 820-823.
- Jung, E. J. (2003). *A study of the blue and white porcelain in the chosun dynasty*. Unpublished Master's thesis, Dong-A University, Pusan.
- Kim, D. G. (2001). *Korean auspicious pattern*. Seoul: Hyungseul Publishing
- Kim, J. Y. (2000). *White porcelain-buncheong porcelain I-II*. Seoul: Yekyong
- Lee, S. K. (2009). *A study on paintings of hunting in the second half of joseon period*. Unpublished Master's thesis, Gyeongju University, Gyeongju.
- Min, J. H., & Chung, K. Y. (2015). Material-related research for the diversification of car interior design - Focused on car seat fabric. *Journal of Basic Design & Art*, 16(2), 151-161.
- Roh, E. K., Kim, E. A., Park, G. R., & Kim, E. (2017). Satisfaction and luxuriousness for car seat covers. *Journal of the Korean Society of Clothing and Textiles*, 41(3), 446-457.
- Shim, J. Y., Park, Y. C., Kim, J. Y., & Cha, H. C. (2007). Car seat cover. *Fiber Technology and Industry*, 11(1), 28-37.
- Song, S. H., & Choi, J. S. (2019). A study on the consumer emotional characteristics of the interior seat. *Journal of Korea Institute of Spatial Design*, 14(6), 61-72. doi:10.35216/kisd.2019.14.6.61
- View H. (2017, September 04). 당신이 몰랐던 자동차시트의 세계 [The world of car seats you didn't know] [Web log post]. Retrieved August 18, 2022, from <https://m.post.naver.com/viewer/postView.nhn?volumeNo=9433004&memberNo=30619985&vType=VERTICAL>
- Yoon, Y. S. (2005). *Our dreaming folk story*, Paju: Borim.
- Yoon, Y. Y. (2002). *Our old pottery*. Seoul: Daewonsa.
- Yoon, Y. Y. (2003). *Our beautiful pottery*. Seoul: Hakgogae.

(Received August 03, 2022; 1st Revised August 14, 2022;  
2nd Revised August 26, 2022; 3rd Revised August 29, 2022;  
Accepted August 31, 2022)