



2013/14, 2014/15 F/W 컬렉션에 나타난 벌키 실루엣 코트 경향 분석

이신영 · 신경희^{1)†}

동아대학교 패션디자인학과
^{1)동아대학교 일반대학원 의상섬유학과}

Analysis of Bulky Silhouette Coat Trend in 2013/14, 2014/15 F/W Season of Women's Ready to Wear Collection: With Paris, Milan, London and New York Collection

Shin-Young Lee and Kyoung-Hee Shin^{1)†}

Dept. of Fashion Design, Dong-A University; Busan, Korea
^{1)Dept. of Fashion & Textiles, The Graduate School, Dong-A University; Busan, Korea}

Abstract : This study investigates the design relation between shoulder line and sleeve line for designing bulky silhouettes as well as examines the trend sensitivity and design difference of each city through a comparison of the four cities collection (Paris, Milan, London, and New York). The results are as follows. In the four major fashion capitals, the rates of all-season coats were higher in 2014/15 F/W than those in the 2013/14 F/W season. At the 2014/15 F/W season, the proportion of the bulky silhouette coat, (including the fur and cape coat) increased and confirmed the bulky silhouette fashion trend. Second, an examining of the proportion of bulky silhouette coats manufactured by leading brands in major cities, indicated that London brands readily followed the trend of bulky silhouette coats when compared to other cities. This trend was also accepted by most brands in New York. Most brands in London and New York are highly compliant with the latest fashion trends. Third, the drop shoulder design was mostly presented in the shoulder pit of the bulky coat. In case of the sleeve, the shape of the jar was kept wide at the elbow line and made narrower toward the beak in most bulky silhouette coats. The importance of shoulder and sleeve design is clearly highlighted in the bulky silhouette coat. Fourth, detail design trends were different according to type of sleeve and shoulder fit. The results show the relationship between shoulder and sleeve design.

Key words : bulky silhouette (벌키 실루엣), coat trend (코트 경향), sleeve design (소매 디자인)

1. 서 론

트렌드의 변화에 있어 실루엣의 변화는 아우터, 이너 제품 모두에게 영향을 끼친다. 1990년대 미니멀리즘이 트렌드로 등장하고 좁아진 아우터의 어깨 실루엣 변화는 1980년대 여피의 파워드레싱을 약화시키며 실루엣에 혁명을 이루었다. 좁은 어깨를 가진 아우터는 착용 시 좁은 어깨의 이너 아이템을 필요로 하게 된다. 따라서 아우터 실루엣의 변화는 해당 라인에서

생산되는 대부분의 제품 실루엣과 디테일에 반영된다. 최근 몇 년간 오버 사이즈 코트와 재킷의 유행은 드롭 된 어깨 라인의 벌키 실루엣을 가장 트렌디 한 디자인 포인트로 부각시켰다. 실루엣은 의복 착용 시 나타나는 외곽선으로, 벌키 실루엣 구성에 있어 소매가 있는 아이템의 경우 외곽선으로 드러나는 어깨 라인, 소매라인의 디자인 특징은 벌키 실루엣을 형성하는 데 주요한 영향을 끼치는 것으로 사료된다. 디자인 디테일로써 어깨와 소매 관련 주요 연구들은 의복 구성학 관점에서 패턴 개발과 연관되어 있었으며, 디자인 트렌드로써 어깨와 소매 디자인 경향 분석 연구는 그 필요성에 비해 부족한 것으로 판단되었다. 선행 연구로 Kim and Bae(2016), Kim(2010)은 파워 솔더를 중심으로 디자인 분석한 바 있으며, Lee and Kwak(2011)은 2011/12 F/W 컬렉션에 나타난 과장형 재킷을 중심으로, Seok and Choi(2012)는 2004~2012 컬렉션에 나타난 드레스 셔츠를 중심으로, Kwen(2013)은 2012 S/S~2013/14 F/W 컬렉션에 나

†Corresponding author; Kyoung-Hee Shin
Tel. +82-51-200-7337, Fax. +82-51-200-7335
E-mail: tlsru@gmail.com

© 2017 (by) the authors. This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution license (<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

타난 확장형 소매를 중심으로 디자인 경향을 분석하였다. 선행 연구들은 어깨와 소매를 따로 구별하여 분석하는 경향이 있었으며, 어깨라인과 소매라인의 디자인 연관성을 살펴볼 수 있는 자료는 미흡한 것으로 판단되었다. 이에 본 연구의 목적은 벌키 실루엣 연출을 위한 디테일 디자인에 있어 어깨라인과 소매라인의 디자인 연관성을 살펴보고, 향후 디자인 개발에 도움이 될 수 있는 기초 자료를 제시하고자 한다. 이를 위해 2013/14 F/W, 2014/15 F/W 컬렉션에 나타난 벌키 코트 아이템을 중심으로 벌키 실루엣 연출에 따른 어깨라인과 소매라인의 디자인 특성을 확인, 그 연관성에 대해 논의할 것이다. 한편, 최근의 벌키 실루엣 유행 경향과 관련하여, 세계 패션 트렌드에 직접적으로 영향을 끼치는 4대 도시 컬렉션별 벌키 실루엣 코트 비교를 통해 각 도시의 트렌드 민감성 및 디자인 차이를 살펴보고자 한다. 이러한 연구는 디테일 디자인 개발을 위한 기초자료로 활용될 수 있을 것이며, 해외 패션 시장의 특성을 확인할 수 있는 학술적 자료를 제시함에 그 의의가 있다.

2. 벌키 실루엣 코트

패션큰사전(1999)에 따르면, 코트(coat)란 ‘다른 의복 위에 덧입는 겉의상의 총칭으로 ..., 상체는 대개 몸에 맞으며 길이는 엉덩이 둘레선이나 그보다 길어질 수도 있으며, 길이와 스타일은 경향에 따른다’고 되어 있다. 본 연구에서 코트(coat)는 ‘엉덩이 둘레선 이상의 길이를 가지는 다른 의복 위에 덧입는 겉의상’으로 정의하며, 기본적으로 소매가 달린 외투를 의미한다. 여밈 있는 케이프의 경우 소매의 유무와 상관없이 코트로 분류하였으며, 모피로 제작되어진 소매가 있는 아이템의 경우, 가장 바깥에 위치하는 겉의상이므로 그 길이에 상관없이 코트로 분류하였다. 한편, 패션전문자료사전(2011)에 따르면, 벌키(bulky)란 ‘부피가 큰, 거대한’이란 뜻의 형용사로, 복식에서는 의복의 재질이나 외관의 거친 것, 또는 부피가 큰 모습을 말한다’. Ryu et al.(2009)에 따르면, 벌키 실루엣에는 에그 혹은 코쿤 실루엣(egg, cocoon silhouette), 배럴 실루엣(barrel silhouette), 박시 실루엣(boxy silhouette), O-라인, T-라인, Y-라인 등이 있는데, 본 연구에서는 코트 실루엣이 벌키 실루엣을 형성하는 경우 벌키 실루엣 코트로 분류하였다. 인체의 확장형으로써 벌키 실루엣을 이해했을 때, 여기에는 오버사이즈 코트가 포함되며, 외곽 실루엣에 영향을 주는 어깨라인, 소매라인에 확장 경향이 있는 코트 역시 벌키 실루엣 코트에 속하게 된다. 케이프 코트와 모피 코트의 경우 벌키 실루엣 코트에는 포함되나, 소매의 정확한 형태를 구분하기 어려우므로 소매 디자인 분석 대상에는 제외하였다. 모피와 케이프 코트를 제외한 벌키 실루엣 코트는 벌키 코트로 용어를 구분하여 사용하였다. 본 연구에서 일반 코트는 코트류 중에서 벌키 코트, 모피코트, 케이프 코트를 제외한 그 외 코트를 의미한다(Fig. 1). 디자인 분류에 있어 박사과정 이상의 패션디자인 전문가 2인 이상의 합의를 기본으로 하였으며, 코트 착장이 불량하여 실루엣을 확인할 수 없는

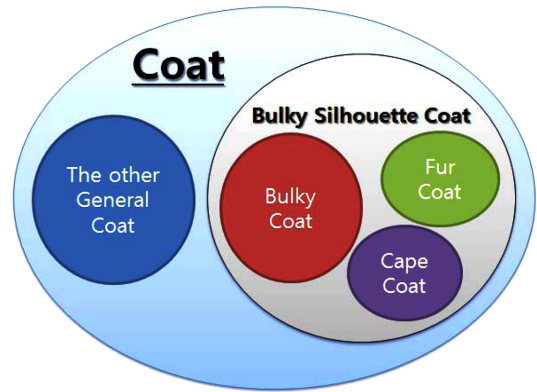


Fig. 1. Terminology concept diagram.

디자인 컷은 분석에서 제외하였다. 한편, 여밈이 열려있는 코트의 경우 소매 라인에 중점을 두어 분류하였다.

3. 연구방법

3.1. 연구문제

본 연구의 연구문제는 다음과 같다.

연구문제 1. 2013/14 F/W, 2014/15 F/W 시즌 해외 패션 컬렉션에 나타난 코트 아이템의 분석 항목별 빈도를 살펴보고, 4대 도시별 비교한다.

연구문제 2. 2013/14 F/W, 2014/15 F/W 시즌 해외 패션 컬렉션에 나타난 벌키 코트와 일반 코트의 어깨라인, 소매라인의 경향을 비교한다.

3.2. 자료수집 및 분석방법

다양한 디자인 사례 분석을 위해 코트 빈도가 높은 F/W 시즌을 중심으로 잡지 『2013-2014 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS, I-III』, 『2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS, I-III』을 통해 분석자료의 수집이 이루어졌다. 잡지 COLLECTIONS는 국내외 패션 전문가들을 대상으로 오랜 기간 해외 패션 트렌드 전달 매체로 높은 활용도를 가지고 있으며, 최근 온라인 데이터의 범람에도 불구하고 지속적으로 출판되어 통계 분석을 위한 일정 연구범위를 가지는 연구 수행에 적합한 것으로 판단되었다. 다만, 각 브랜드별 게재 사진 컷 수가 브랜드 중요도에 따라 다르다는 단점이 있으나, 브랜드 중요도에 따라 게재 사진 컷 수가 다르다는 점 자체가 각 도시별 주요 트렌드를 보여준다는 장점이 되기도 한다. 잡지에 게시된 4개 도시(Paris, Milan, London, New York) 전체 디자인 사진 컷을 대상으로 코트 아이템을 선별하였으며, 연구문제1에서는 벌키 실루엣 코트(모피 코트, 케이프 코트, 벌키 코트)와 그 외 일반 코트를 모두 포함한 전체 코트 아이템의 분석 항목별 빈도 및 4대 도시별 비교가 이루어졌다. 연구문제

Table 1. The proportion of coats design cut used in the entire analysis

City	Season	Final analysis design cut (N)	Coat (N (%))	
Paris	2013/14 F/W	1,733	532(30.7)	6.7%↑
	2014/15 F/W	1,768	662(37.4)	
Milan	2013/14 F/W	1,731	531(30.7)	3.0%↑
	2014/15 F/W	1,725	581(33.7)	
London	2013/14 F/W	757	194(25.6)	2.5%↑
	2014/15 F/W	823	231(28.1)	
New York	2013/14 F/W	795	236(29.7)	4.5%↑
	2014/15 F/W	928	317(34.2)	
Total		10,260	3,284(32.0)	

Table 2. Number of coats used for final analysis (Unit: n)

City	Season	Coat	Exclude	Final analysis coat
Paris	2013/14 F/W	532	43	489
	2014/15 F/W	662	27	635
Milan	2013/14 F/W	531	39	492
	2014/15 F/W	581	18	563
London	2013/14 F/W	194	5	189
	2014/15 F/W	231	12	219
New York	2013/14 F/W	236	11	225
	2014/15 F/W	317	20	297
Total		3,284	175	3,109

2에서는 모피 코트와 케이프 코트를 제외, 벌키 코트와 일반 코트의 어깨라인, 소매라인을 비교하여 경향을 분석하였다. 수집된 자료를 대상으로 디자인에 관한 질적분석 및 도시별, 시즌별, 코트 종류별, 소매 종류별 등 각 항목에 따른 빈도분석을 실시하였으며, 분석결과는 다음과 같다.

4. 결과 및 논의

4.1. 코트 아이템의 분석 항목별 빈도 및 4대 도시별 비교 결과

2013/14 F/W, 2014/15 F/W 시즌 해외 컬렉션 전체 393개 브랜드(디자이너) 컬렉션, 10,396개 디자인 컷이 1차 자료로 수집되었으며, 이를 대상으로 코트 아이템을 선별하였다. 이 중, 코트 아이템을 선보이지 않은 9개 브랜드 컬렉션 디자인 컷 136개를 제외한 10,260개 디자인 컷이 최종 자료로 분석되었다. 2013/14 F/W, 2014/15 F/W 시즌 총 10,260개 디자인 컷을 대상으로 코트의 비중을 살펴본 결과, 코트는 전체 32.0%의 비중을 보이고 있었다. 시즌에 따른 각 도시별 코트 비중은 4개 도시 모두 2013/14 F/W 시즌에 비해 2014/15 F/W 시즌 코트 비율이 증가하였음을 확인할 수 있었다(Table 1).

코트로 분류된 3,284개 디자인 컷을 대상으로 실루엣을 포함

한 디자인 분석을 진행하였다. 이 중, 코트 아이템임을 확인할 수는 있으나, 어깨에 걸쳐만 있거나 온전하지 않은 착장으로 인해 디자인 분석이 어려운 175개 디자인 컷을 제외한 3,109개 컷이 최종 분석되었다(Table 2). 최종 분석된 3,109개 코트 디자인 중, 모피와 케이프를 포함한 벌키 실루엣 코트의 비중을 살펴본 결과(Table 3), 벌키 실루엣 코트가 전체 분석대상의 88.1%를 차지하여 매우 높은 비중을 보임으로써 벌키 실루엣 이 코트 아이템의 트렌디 실루엣임을 확인할 수 있었다. 특히 London의 경우 전체 디자인 컷에서 코트의 비율이 2013/14 F/W 25.6%, 2014/15 F/W 28.1%로 다른 도시에 비해 낮음에 비해(Table 1), 코트 내 벌키 실루엣 코트의 비율은 2013/14 F/W 92.6%, 2014/15 F/W 97.3%로 네 도시 중 가장 높은 비중으로 나타났다(Table 4). 이는 시즌 키 아이템으로 벌키 실루엣 코트의 높은 활용도를 보여주는 것이라 판단된다. 한편, 2013/14 F/W 시즌 네 도시 전체 벌키 실루엣 코트의 비중은 83.4%, 2014/15 F/W 시즌은 91.9%로 나타나 전년에 비해 8.5%의 증가세를 나타내고 있었다(Table 3). 특히 Paris의 증가세가 두드러졌는데, 도시별 벌키 실루엣 코트의 비중에 있어 Milan 6.8%, London 4.7%, New York 4.7% 증가에 비해 Paris는 13.2%가 증가함으로써 2014/15 F/W 시즌의 전반적인 벌키 실루엣 코트 증가세를 주도한 것으로 판단된다(Table 4).

Table 3. The number by coat types per season

(Unit: n(%))

Season	Bulky silhouette coat			The other general coat	Total
	Bulky coat	Fur coat	Cape coat		
2013/14 F/W		1,163(83.4)		232(16.6)	1,395(100)
		804(57.6)	76(5.5)		
2014/15 F/W		1,575(91.9)		139(8.1)	1,714(100)
		1,134(66.2)	129(7.5)		
Increase of bulky silhouette coat		8.5% ↑			
Whole total		2,738(88.1)		371(11.9)	3,109(100)
		1,938(62.3)	205(6.6)		

Table 4. The number by coat types per city

(Unit: n(%))

City	Season	Bulky silhouette coat			The other general coat	Total
		Bulky coat	Fur coat	Cape coat		
Paris	2013/14 F/W		383(78.3)		106(21.7)	489(100)
		278(56.9)	91(18.6)	14(2.9)		
	2014/15 F/W	417(65.7)	581(91.5)	50(7.9)	54(8.5)	635(100)
	Increase of bulky silhouette coat		13.2%↑			
Milan	2013/14 F/W		399(81.1)		93(18.9)	492(100)
		270(54.9)	109(22.2)	20(4.1)		
	2014/15 F/W	342(60.7)	495(87.9)	23(4.1)	68(12.1)	563(100)
	Increase of bulky silhouette coat		6.8%↑			
London	2013/14 F/W		175(92.6)		14(7.4)	189(100)
		120(63.5)	33(17.5)	22(11.6)		
	2014/15 F/W	167(76.3)	213(97.3)	19(8.7)	6(2.7)	219(100)
	Increase of bulky silhouette coat		4.7%↑			
New York	2013/14 F/W		206(91.6)		19(8.4)	225(100)
		136(60.4)	50(22.2)	20(8.9)		
	2014/15 F/W	208(70.0)	286(96.3)	37(12.5)	11(3.7)	297(100)
	Increase of bulky silhouette coat		4.7%↑			

이와 더불어 벌키 실루엣 코트 내에서 모피 코트와 케이프 코트의 비중을 살펴본 결과, Paris의 경우 2013/14 F/W 시즌에는 두 코트 간 비중 차이가 15.7%, 2014/15 F/W 시즌에는 10.1%로 모피 코트가 케이프 코트에 비해 평균 12.9% 더 많이 선보인 것으로 나타났으며, Milan은 18.1%, 19.0%로 모피 코트가 케이프 코트에 비해 평균 18.55% 더 많이 선보여 모피 강국으로써의 면모를 확인할 수 있었다. 이에 반해 London의 경우 모피 코트와 케이프 코트 간 비중 차이는 각 시즌 5.9%, 3.6%로 평균 4.75%를 나타내 Milan과의 대조적 수치 차이를

보였다. New York은 2013/14 F/W 시즌에는 모피 코트와 케이프 코트의 비중 차이가 13.3%로 높게 나타났으나, 2014/15 F/W 시즌에는 그 차이가 1.3%로 낮아져 케이프 코트의 비중이 다른 도시에 비해 상대적으로 높아졌음을 확인할 수 있었다 (Table 4).

2013/14 F/W, 2014/15 F/W 시즌 브랜드 별 벌키 실루엣 코트의 비중을 살펴본 결과, 브랜드 내 코트 디자인에서 벌키 실루엣 코트의 비율이 100%인 브랜드 수는 다음 Table 5와 같이 나타났다.

Table 5. The proportion of brand that showing 100% bulky silhouette coat

City	Season	Final analysis brand (n)	Brand that showing 100% bulky silhouette coat (n (%))
Paris	2013/14 F/W	67	26(38.8)
	2014/15 F/W	66	40(60.6)
Milan	2013/14 F/W	59	22(37.3)
	2014/15 F/W	59	31(52.5)
London	2013/14 F/W	31	26(83.9)
	2014/15 F/W	33	28(84.9)
New York	2013/14 F/W	33	20(60.6)
	2014/15 F/W	36	29(80.6)
Total		384	222(57.8)

Table 6. Brand that showing 100% bulky silhouette coat in two seasons

Paris	Milan	London	New York
Acnc Studios	AIGNER	ANTONIO BERARDI	3.1 PHILLIP LIM
Alexander McQueen	ANTEPRIMA	CHRISTOPHER RAEBURN*	ALEXANDER WANG*
Balmain	JOHN RICHMOND	DAKS*	DEREK LAM
Damir Doma	Kristina Ti	ERDEM	DKNY*
EMANUEL UNGARO	KRIZIA	GILES	HELMUT LANG
MAXIME SIMOENS	LUISA BECCARIA	HOUSE OF HOLLAND	JASON WU
Moncler Gamme Rouge*	MARNI	MARIOS SCHWAB	MICHAEL KORS*
Nina Ricci	MASSIMO REBECCHI	MARY KATRANTZOU	NICHOLAS K
TSUMORI CHISATO	SIMONETTA RAVIZZA*	MATTHEW WILLIAMSON	Oscar de La Renta
VIKTOR&ROLF	TRUSSARDI	MEADHAM KIRCHHOFF	RALPH LAUREN COLLECTION*
Vivienne Westwood Gold Label		MICHAEL VAN DER HAM	REED KRAKOFF
		PAUL SMITH WOMEN	RODARTE
		PETER PILOTTO	THOM BROWNE*
		PREEN	VERA WANG
		ROKSANDA ILINCIC	Victoria Beckham
		THOMAS TAIT*	
		TOM FORD	
		UNIQUE	
		VIVIENNE WESTWOOD RED LABEL	

* Brand that over 50% of all design cuts are shown as coat items.

앞선 분석 결과와 유사하게 London에서 활동하는 브랜드 중 80% 이상이 2013/14, 2014/15 F/W 시즌 자사의 모든 코트 아이템을 벌키 실루엣 코트로 선보였음을 확인할 수 있었으며, 다른 도시들의 벌키 실루엣 코트 증가세에 London의 이러한 무

드가 일부 영향을 끼쳤을 것으로 사료된다. 특히, London을 제외한 타 도시들에 있어 벌키 실루엣 코트 100% 브랜드 비율이 2013/14 F/W에 비해 2014/15 F/W 시즌에서 증가하는 데 반해 London은 2013/14 F/W에 이미 일정 수준에 이르러 있



Fig. 2. Moncler Gamme Rouge. 2013-2014 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Paris (2013), p. 307.



Fig. 3. DAKS. 2013-2014 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS London (2013), p. 359.



Fig. 4. THOM BROWNE. 2013-2014 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS New York (2013), p. 108.



Fig. 5. Moncler Gamme Rouge. 2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Paris (2014), p. 290.



Fig. 6. SIMONETTA RAVIZZA. 2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Milan (2014), p. 400.



Fig. 7. CHRISTOPHER RAEBURN. 2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS London (2014), p. 396.



Fig. 8. THOMAS TAIT. 2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS London (2014), p. 430.



Fig. 9. ALEXANDER WANG. 2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS New York (2014), p. 27.

는 것으로 보아 벌키 실루엣 코트의 트렌드를 타 도시에 비해 빠르게 수용한 것으로 보여 진다. 한편, 두 시즌 연속 100% 벌키 실루엣 코트를 선보인 브랜드는 다음 Table 6과 같다. 이들 브랜드 중 2013/14 F/W 시즌에는 Moncler Gamme Rouge (Fig. 2), DAKS(Fig. 3), THOM BROWNE(Fig. 4)이, 2014/15 F/W 시즌에는 Moncler Gamme Rouge(Fig. 5), SIMONETTA RAVIZZA(Fig. 6), CHRISTOPHER RAEBURN(Fig. 7),

THOMAS TAIT(Fig. 8), ALEXANDER WANG(Fig. 9), DKNY(Fig. 10), MICHAEL KORS(Fig. 11), RALPH LAUREN COLLECTION(Fig. 12)이 브랜드 전체 디자인에서 코트 아이템을 50% 이상 선보인 것으로 나타났다. 이는 해당 브랜드에서 코트 아이템이 시즌 메인 아이템으로 활용된 것으로, 여기에 벌키 실루엣 코트 100%를 선보임으로써 벌키 실루엣 코트 트렌드 확산에 기여한 것으로 판단된다. 한편, Anthony Vaccarello,



Fig. 10. DKNY. 2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS New York (2014), p. 224



Fig. 11. MICHAEL KORS. 2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS New York (2014), p. 132.



Fig. 12. RALPH LAUREN COLLECTION. 2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS New York (2014), p. 141.

Table 7. Comparison of the design trends of bulky coat and the other general coat (Unit: n(%))

Category	Bulky coat	The other general coat
Season		
2013 F/W	804(41.5)	232(62.5)
2014 F/W	1,134(58.5)	139(37.5)
Total	1,938(100)	371(100)
City		
Paris	695(35.9)	160(43.1)
Milan	612(31.5)	161(43.4)
London	287(14.8)	20(5.4)
New York	344(17.8)	30(8.1)
Total	1,938(100)	371(100)
Length of coat		
Hip line	39(2.0)	8(2.1)
Hip line-above the knee	977(50.4)	191(51.5)
Under the knee	922(47.6)	172(46.4)
Total	1,938(100)	371(100)
Kinds of sleeve		
Set-in	1,686(87.0)	355(95.7)
Raglan	168(8.7)	12(3.2)
Dolmen	82(4.2)	4(1.1)
Non-analytical	2(0.1)	0(0)
Total	1,938(100)	371(100)
Shoulder fit of set-in sleeve		
Narrow-Well-suited	72(4.3)	204(57.5)
Power shoulder	80(4.7)	34(9.6)
Dropped shoulder	1,534(91.0)	117(32.9)
Total	1,686(100)	355(100)
Length of sleeve		
Upper arm	18(0.9)	2(0.5)
Elbow line	36(1.9)	5(1.4)
Forearm	117(6.0)	10(2.7)
Wrist	231(11.9)	60(16.2)
Cover hands	1,536(79.3)	294(79.2)
Total	1,938(100)	371(100)
Width of sleeve at upper arm spot		
Well-suited	10(0.5)	28(7.5)
Slightly loose	544(28.1)	296(79.8)
Loose	1,075(55.5)	43(11.6)
Wide	279(14.4)	4(1.1)
Very wide	30(1.5)	0(0)
Total	1,938(100)	371(100)
Width of sleeve at elbow line spot		
Non-analytical by sleeve length	18(0.9)	2(0.5)
Well-suited	9(0.5)	33(8.9)
Slightly loose	240(12.4)	279(75.2)
Loose	1,151(59.4)	52(14.1)
Wide	466(24.0)	2(0.5)
Very wide	54(2.8)	3(0.8)
Total	1,938(100)	371(100)

	Non-analytical by sleeve length	54(2.8)	7(1.9)
Width of sleeve at forearm spot	Well-suited	25(1.3)	52(14.0)
	Slightly loose	382(19.7)	268(72.2)
	Loose	1,035(53.4)	41(11.1)
	Wide	370(19.1)	2(0.5)
	Very wide	72(3.7)	1(0.3)
Total	1,938(100)	371(100)	
	Non-analytical by sleeve length	171(8.8)	17(4.6)
Width of sleeve at wrist spot	Well-suited	81(4.2)	119(32.1)
	Slightly loose	736(38.0)	215(57.9)
	Loose	735(37.9)	19(5.1)
	Wide	155(8.0)	1(0.3)
	Very wide	60(3.1)	0(0)
Total	1,938(100)	371(100)	
	Non-analytical by sleeve length	402(20.8)	77(20.8)
Width of sleeve at end spot under wrist	Well-suited	258(13.3)	163(43.9)
	Slightly loose	834(43.0)	121(32.6)
	Loose	330(17.0)	9(2.4)
	Wide	69(3.6)	1(0.3)
	Very wide	45(2.3)	0(0)
Total	1,938(100)	371(100)	

DAVID KOMA는 2013/14 F/W 시즌에서는 코트 디자인 내 벌키 실루엣 코트 비율이 0%였으나, 2014/15 F/W 시즌에 각기 62.5%, 66.7%를 나타내 벌키 실루엣 코트 트렌드 확산에 동참한 것으로 사료된다.

4.2. 벌키 코트와 일반 코트의 어깨라인, 소매라인 분석 및 비교

수집된 코트 디자인 컷에서 소매 디자인의 디테일 유형을 파악할 수 없는 모피, 케이프 코트를 제외한 벌키 코트와 일반 코트 2,309개 디자인 컷을 대상으로 코트 길이를 포함한 어깨라인, 소매라인 디자인 특성 경향을 살펴보았다. 소매 종류에 따라 셋인 소매, 레글런 소매, 돌먼 소매로 나누어 분류하였으며, 셋인 소매로 분류된 디자인에 있어서는 셋인 어깨 핏을 추가적으로 살펴보았다. 셋인 소매 어깨 핏은 좁거나 딱맞는 어깨, 파워 솔더, 드롭 솔더로 구분하여 분류하였다. 소매 디자인에 있어 주요 경향으로 전반적인 소매 길이 및 소매통 여유 정도를 상완, 팔꿈치, 7부, 손목, 손목 아래 손등을 덮는 소매 부리 구간 지점으로 나누어 분석하였다. 전반적인 빈도 분석 결과는 다음 Table 7과 같다.



Fig. 13. MARY KATRANTZOU. 2013-2014 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS London (2013), p. 325.



Fig. 14. BALENCIAGA. 2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Paris (2014), p. 135.



Fig. 15. THAKOON. 2013-2014 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS New York (2013), p. 86.



Fig. 16. GUCCI. 2013-2014 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Milan (2013), p. 44.

분석 결과, 코트 길이에 있어서는 벌키 코트와 일반 코트 사이에 큰 비중 차이는 없는 것으로 판단되었다. 소매 종류에 있어서는 전반적으로 셋인 소매 형태가 큰 비중을 차지하였으며, 벌키 코트에서 레글런 소매(Fig. 13, 14)와, 돌면 소매(Fig. 15, 16)의 비중이 일반 코트에 비해 높게 나타났다. 셋인 어깨 핏에 있어서는 벌키 코트와 일반 코트의 디자인 경향 차이가 두드러졌는데, 일반 코트가 좁거나 딱 맞는 어깨 디자인(Fig. 17)이 57.5%로 과반을 넘는 반면, 벌키 코트는 91%가 드롭 숄더

(Fig. 18, 19)로 나타나 오버 사이즈의 드롭 숄더 트렌드의 강세를 확인할 수 있었다. 소매 길이에 있어서 벌키 코트와 일반 코트 사이에 큰 비중 차이는 없는 것으로 판단되었으며, 소매통 여유에 있어서는 벌키 코트와 일반 코트 사이에 다소 경향 차이가 있는 것으로 사료되었다. 자세히 살펴보면, 일반 코트는 전반적으로 여유있는 소매통에 손목 지점과 그 아래에서 좁아지는 슬림한 형태를 보이는데 반해, 벌키 코트는 전반적으로 여유있는-넉넉한-넓은 소매통으로 팔꿈치 라인에서 넓거나 넉넉



Fig. 17. JOHN GALLIANO. 2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Paris (2014), p. 277.



Fig. 18. CELINE. 2013-2014 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Paris (2013), p. 37.



Fig. 19. Vivienne Westwood Red Label. 2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS London (2014), p. 350.



Fig. 20. PROENZA SCHOULER. 2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS New York (2014), p. 31.

Table 8. Comparison of the width of sleeve by kinds of sleeve, and shoulder fit (Unit: n(%))

Kinds of sleeve	Width of sleeve	Raglan	Dolmen	Set-in & Narrow ~ Well-suited shoulder fit	Set-in & Power shoulder fit	Set-in & Dropped shoulder fit	Total
Upper arm	Well-suited	1(0.6)	0(0.0)	20(7.2)	2(1.8)	15(0.9)	
	Slightly loose	48(26.6)	15(17.4)	200(72.5)	53(46.5)	523(31.7)	
	Loose	95(52.8)	53(61.6)	50(18.1)	55(48.2)	864(52.3)	
	Wide	32(17.8)	17(19.8)	6(2.2)	4(3.5)	224(13.6)	
	Very wide	4(2.2)	1(1.2)	0(0.0)	0(0.0)	25(1.5)	
Total	180(7.8)	86(3.7)	276(12.0)	114(4.9)	1651(71.6)	2307(100)	
Elbow line	Non-analytical by sleeve length	2(1.1)	6(7.0)	0(0.0)	2(1.8)	10(0.6)	
	Well-suited	0(0.0)	0(0.0)	21(7.6)	2(1.8)	19(1.2)	
	Slightly loose	24(13.3)	3(3.5)	180(65.2)	60(52.5)	251(15.2)	
	Loose	90(50.0)	30(34.9)	65(23.6)	45(39.5)	973(58.9)	
	Wide	51(28.4)	40(46.5)	8(2.9)	5(4.4)	363(22.0)	
Very wide	13(7.2)	7(8.1)	2(0.7)	0(0.0)	35(2.1)		
Total	180(7.8)	86(3.7)	276(12.0)	114(4.9)	1651(71.6)	2307(100)	
Forearm	Non-analytical by sleeve length	8(4.4)	16(18.6)	3(1.1)	3(2.6)	31(1.9)	
	Well-suited	2(1.1)	0(0.0)	39(14.1)	4(3.5)	32(1.9)	
	Slightly loose	28(15.6)	4(4.7)	173(62.7)	69(60.5)	375(22.7)	
	Loose	92(51.1)	29(33.7)	51(18.5)	34(29.8)	870(52.7)	
	Wide	41(22.8)	26(30.2)	6(2.2)	4(3.5)	295(17.9)	
Very wide	9(5.0)	11(12.8)	4(1.4)	0(0.0)	48(2.9)		
Total	180(7.8)	86(3.7)	276(12.0)	114(4.9)	1651(71.6)	2307(100)	
Wrist	Non-analytical by sleeve length	25(13.9)	29(33.7)	18(6.5)	4(3.5)	112(6.8)	
	Well-suited	9(5.0)	2(2.3)	81(29.4)	15(13.2)	93(5.6)	
	Slightly loose	59(32.8)	17(19.8)	146(52.9)	77(67.5)	651(39.4)	
	Loose	66(36.7)	17(19.8)	18(6.5)	13(11.4)	640(38.8)	
	Wide	15(8.3)	12(13.9)	9(3.3)	5(4.4)	115(7.0)	
Very wide	6(3.3)	9(10.5)	4(1.4)	0(0.0)	40(2.4)		
Total	180(7.8)	86(3.7)	276(12.0)	114(4.9)	1651(71.6)	2307(100)	
Cover hands	Non-analytical by sleeve length	43(23.9)	45(52.3)	77(27.9)	18(15.8)	295(17.9)	
	Well-suited	30(16.7)	3(3.5)	113(40.9)	26(22.8)	249(15.1)	
	Slightly loose	62(34.4)	8(9.3)	75(27.2)	58(50.9)	751(45.5)	
	Loose	33(18.3)	16(18.6)	5(1.8)	10(8.7)	275(16.7)	
	Wide	9(5.0)	6(7.0)	3(1.1)	2(1.8)	50(3.0)	
Very wide	3(1.7)	8(9.3)	3(1.1)	0(0.0)	30(1.8)		
Total	180(7.8)	86(3.7)	276(12.0)	114(4.9)	1651(71.6)	2307(100)	

하고 소매 부리에서 여유있거나 넉넉하지만 팔꿈치 라인에 비해 좁아지는 항아리형(Fig. 20)의 경향이 파악되었다.

어깨 핏과 소매 종류에 따른 소매라인 특성을 살펴보기 위해 소매종류를 확인할 수 없는 2개 컷을 제외한 2,307개 디자인 컷을 대상으로 소매 종류, 어깨 핏에 따른 소매 너비를 살

펴본 결과는 Table 8과 같다. 레귤런 소매의 경우 소매통은 대체적으로 넉넉하다가 손목 근처에서 좁아지는 경향을 띄었다. 돌먼 소매의 경우 레귤런 소매에 비해 소매통이 넓게 나타났으며, 손목을 중심으로 좁아지거나 또는 넓어지는 두 가지 디자인 경향을 확인할 수 있었다. 소매길이에 있어서도 손등을 덮



Fig. 21. SIMONE ROCHA. 2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS London (2014), p. 427.



Fig. 22. MILA SCHON. 2013-2014 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Milan (2013), p. 328.



Fig. 23. DONNA KARAN NEW YORK. 2013-2014 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS New York (2013), p. 159.



Fig. 24. MULBERRY. 2013-2014 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS London (2013), p. 278.

는 길이를 가진 소매의 비중(47.7%)이 다른 소매에 비해 낮게 나타났다. 파워 숄더의 경우 소매라인은 전반적으로 여유 있는 너비를 가지며 다른 소매 종류에 비해 직선형의 모습을 띄었다. 드롭 숄더의 경우 소매라인은 넉넉한 것으로 나타나 파워 숄더에 비해 넓은 소매통으로 디자인되는 경향을 보여주었다. 이러한 결과는 소매 종류 및 어깨 핏에 따른 디자인 차이를 확인한 것으로, 이러한 경향 차이는 어깨라인과 소매라인의 디자인이 분리되지 않고 유기적으로 연결되어 있음을 보여주는 것으

로 사료된다.

디자인 측면에서, 셋인 소매 중 좁거나 적당한 어깨 핏을 가진 벌키 코트의 경우 주로 소매 왜곡, 확장을 통해 벌키 실루엣을 구성하고 있었으며(Fig. 21, 22, 23, 24), 파워 숄더의 경우, 벌키 실루엣 중 박시 실루엣의 경향이 강하게 드러났다(Fig. 25, 26, 27, 28). 드롭 숄더의 경우 가장 다양한 소매 디자인을 선보인 것으로 판단되었는데, 장식적 형태의 조형적 디자인뿐 아니라(Fig. 29) 부드럽게 떨어지는 어깨 라인으로 차분



Fig. 25. REED KRAKOFF. 2013-2014 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS New York (2013), p. 206.



Fig. 26. PRADA. 2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Milan (2014), p. 10.

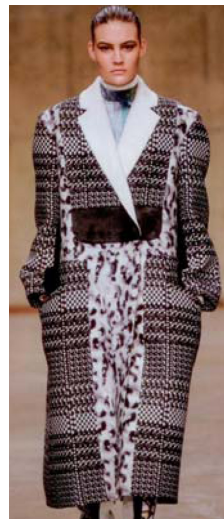


Fig. 27. PETER PILOTTO. 2013-2014 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS London (2013), p. 374.



Fig. 28. STELLA McCARTNEY. 2013-2014 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Paris (2013), p. 220.



Fig. 29. JONATHAN SAUNDERS. 2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS London (2014), p. 271.



Fig. 30. JIL SANDER. 2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Milan (2014), p. 58.



Fig. 31. PREEN. 2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS London (2014), p. 315.



Fig. 32. BYBLOS. 2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Milan (2014), p. 383.



Fig. 33. FELIPE OLIVEIRA BAPTISTA. 2013-2014 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Paris (2013), p. 362.



Fig. 34. RICK OWENS. 2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Paris (2014), p. 177.



Fig. 35. MARNI. 2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Milan (2014), p. 24.



Fig. 36. ETRO. 2013-2014 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Milan (2013), p. 125.

하고 모던한 컨셉으로 전개되거나(Fig. 30) 중성적 스타일 이미지를 전달하기도 하였다(Fig. 31). 이는 드롭 숄더의 벌키 실루엣이 컨셉과 복종을 가리지 않고 유행했음을 보여주는 것으로 사료된다. 한편, 드롭 숄더의 변형 형태로 암홀라인의 왜곡 경향 또한 확인할 수 있었는데(Fig. 32, 33, 34), 이러한 디자인은 드롭 된 어깨라인을 디자인 선으로 확정할 때, 어깨가 처짐에 따라 생기는 주름, 여유분 등을 테일러링 하는 과정에서 어

깨를 감싸는 케이프 패턴과 혼종 되면서 암홀라인이 변형된 것으로 판단된다. 기존 의복 구성방식에서 보이는 셋인 소매의 어깨각도와 소매 각도를 벗어나는 이러한 어깨라인, 소매라인의 출현은 새로운 디자인과 새로운 패턴 개발을 촉진하는 자극제로 보인다. 한편, 래글런 소매의 경우 어깨라인 강조를 위한 패턴 변형(Fig. 35)과 배색 소재의 활용이 돋보였으며(Fig. 36), 돌면 소매의 경우 소매 끝이 좁아지며 조형적이고 곡선적인 라



Fig. 37. BALENCIAGA. 2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Paris (2014), p. 136.



Fig. 38. ANTEPRIMA. 2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Milan (2014), p. 350.



Fig. 39. THE ROW. 2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS New York (2014), p. 158.

인을 선보이거나(Fig. 37), 소매 끝이 넓어지며 직선적으로 떨어지는 디자인 유형을 확인할 수 있었다(Fig. 38, 39).

5. 결 론

본 연구는 2013/14, 2014/15 F/W 시즌 해외 패션 컬렉션에서 선보인 코트 디자인을 분석 대상으로 하여 모피, 케이프 코트를 포함한 벌키 실루엣 코트의 전반적 경향에 대해 살펴보았다. 또한 모피와 케이프 코트를 제외한 벌키 코트의 소매 디자인 경향에 대해 일반 코트와 비교, 분석하였다. 연구 결과는 다음과 같다.

첫째, Paris, Milan, London, New York 4개 도시 모두 2013/14 F/W 시즌에 비해 2014/15 F/W 시즌 코트 비율이 증가하였으며, 코트 종류에 있어 모피, 케이프 코트를 포함한 벌키 실루엣 코트의 비중이 일반 코트에 비해 압도적 비중을 차지하고 있었다. 여기에 벌키 실루엣 코트의 비중 역시 증가세를 나타내었는데, 이러한 경향은 2014년 핵심 유행 경향으로 꼽힌 코어의 등장과 이에 따른 젠더리스 경향이 실루엣 연출에 영향을 끼친 것으로 사료된다.

둘째, 도시별 벌키 실루엣 코트 비중 및 브랜드별 벌키 실루엣 코트의 비중을 살펴본 결과, London에서 활동하는 브랜드들이 벌키 실루엣 코트의 트렌드를 타 도시에 비해 빠르게 수용한 것으로 보이며, London에 이어 New York의 벌키 실루엣 코트 비중이 높은 것으로 나타나 London과 New York 마켓이 다른 도시에 비해 트렌드 민감성이 다소 높은 것으로 사료되었다.

셋째, 벌키 실루엣 코트 중 모피, 케이프 코트를 제외한 벌

키 코트의 어깨 핏에 있어 드롭 숄더 디자인이 강세를 나타냈으며, 소매통의 경우 팔꿈치 지점에서 넓고 소매부리로 갈수록 좁아지는 항아리형이 주요 경향으로 분석되었다. 이는 벌키 코트에 있어 어깨와 소매 디자인의 중요성을 보여주는 것으로, 벌키 코트와 일반 코트 디자인에 있어 어깨와 소매의 디자인 차이에 따른 실루엣 효과를 확인할 수 있었다.

넷째, 소매 종류, 어깨 핏에 따라 소매 디자인의 경향이 다르게 나타났으며, 이러한 결과는 디테일 디자인에 있어 어깨라인과 소매라인의 연관성을 보여주는 것으로 사료된다.

국내 패션 시장에서 오버사이즈 벌키 실루엣의 강세는 한동안 지속될 것으로 예상되는 바, 벌키 실루엣을 구성하는 디자인 요소에 관한 연구는 지속적으로 이루어져야 할 것으로 판단된다. 후속연구로는 다양한 소매 종류, 어깨 핏 별 벌키 실루엣 소매 라인 패턴 개발 및 적용 디자인 작품 연구를 수행할 예정이며, 이러한 연구는 산업적 효용 뿐 아니라 소매 패턴 교육 자료로 적극 활용될 수 있을 것이다. 본 연구의 제한점으로 디자인 분석에 있어 사진으로 제공된 착장 상태의 디테일 분석으로 인해 일부 분류하기 모호한 항목들이 있었으며, 이러한 부분에 대해 한정된 연구 인원의 합의에 의해 분석이 진행된 점을 들 수 있다. 이는 향후 관련 연구의 객관성을 높이기 위해 보다 치밀한 연구 설계 및 분석 방법 보완을 통해 개선해 나가야 할 부분으로 판단된다.

감사의 글

이 논문은 동아대학교 교내연구비 지원에 의하여 연구되었음.

References

- ALEXANDER WANG. (2014). *2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS New York*, p. 27.
- ANTEPRIMA. (2014). *2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Milan*, p. 350.
- BALENCIAGA. (2014). *2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Paris*, pp. 135-136.
- BYBLOS. (2014). *2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Milan*, p. 383.
- CÉLINE. (2013). *2013-2014 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Paris*, p. 37.
- CHRISTOPHER RAEBURN. (2014). *2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS London*, p. 396.
- DAKS. (2013). *2013-2014 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS London*, p. 359.
- DKNY. (2014). *2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS New York*, p. 224.
- DONNA KARAN NEW YORK. (2013). *2013-2014 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS New York*, p. 159.
- ETRO. (2013). *2013-2014 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Milan*, p. 125.
- Fashion dictionary*. (1999). Seoul: Gyomoonsa.
- Fashion Specialty Materials Dictionary*. (2011). Seoul: Minjungseokwan.
- FELIPE OLIVEIRA BAPTISTA. (2013). *2013-2014 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Paris*, p. 362.
- GUCCI. (2013). *2013-2014 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Milan*, p. 44.
- JIL SANDER. (2014). *2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Milan*, p. 58.
- JOHN GALLIANO. (2014). *2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Paris*, p. 277.
- JONATHAN SAUNDERS. (2014). *2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS London*, p. 271.
- Kim, H. J., & Bae, S. J. (2016). A study on the changes of power shoulder shape in contemporary fashion. *Journal of Fashion Business*, 20(1), 157-172. doi:10.12940/jfb.2016.20.1.157
- Kim, Y. R. (2010). An analysis of the pattern construction on power shoulder look. *Journal of Korean Society of Design Science*, 23(4), 265-274.
- Kwen, J. (2013). An analysis on the structural characteristics of expansion type sleeve in modern fashion. *Journal of the Korean Society of Design Culture*, 19(3), 29-42.
- Lee, S. J., & Kwak, T. G. (2011). An analysis of exaggerated jackets shown in 2011 F/W women's wear collections according to details. *Journal of the Korean Society of Fashion Design*, 11(3), 61-77.
- MARNI. (2014). *2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Milan*, p. 24.
- MARY KATRANTZOU. (2013). *2013-2014 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS London*, p. 325.
- MICHAEL KORS. (2014). *2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS New York*, p. 132.
- MILA SCHÖN. (2013). *2013-2014 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Milan*, p. 328.
- Moncler Gamme Rouge. (2013). *2013-2014 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Paris*, p. 307.
- Moncler Gamme Rouge. (2014). *2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Paris*, p. 290.
- MULBERRY. (2013). *2013-2014 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS London*, p. 278.
- PETER PILOTTO. (2013). *2013-2014 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS London*, p. 374.
- PRADA. (2014). *2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Milan*, p. 10.
- PREEN. (2014). *2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS London*, p. 315.
- PROENZA SCHOULER. (2014). *2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS New York*, p. 31.
- RALPH LAUREN COLLECTION. (2014). *2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS New York*, p. 141.
- REED KRAKOFF. (2013). *2013-2014 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS New York*, p. 206.
- RICK OWENS. (2014). *2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Paris*, p. 177.
- Ryu, S. O., Kim, K. S., & Kan, H. S. (2009). *Fashion design* (3rd ed.). Seoul: Soohaksa.
- Seok, E. K., & Choi, J. W. (2012). Recommendation on formative dress shirts design based on collection 2004~2012 : With New York, London, Milano and Paris collection. *Journal of Korea Design Knowledge*, 24, 224-237.
- SIMONE ROCHA. (2014). *2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS London*, p. 427.
- SIMONETTA RAVIZZA. (2014). *2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Milan*, p. 400.
- STELLA McCARTNEY. (2013). *2013-2014 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS Paris*, p. 220.
- THAKOON. (2013). *2013-2014 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS New York*, p. 86.
- THE ROW. (2014). *2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS New York*, p. 158.
- THOM BROWNE. (2013). *2013-2014 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS New York*, p. 108.
- THOMAS TAIT. (2014). *2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS London*, p. 430.
- Vivienne Westwood Red Label. (2014). *2014-2015 AUTUMN & WINTER COLLECTIONS London*, p. 350.

(Received 11 March 2017; 1st Revised 4 April 2017;
2nd Revised 13 April 2016; Accepted 18 April 2017)