

패션 저널리스트 Anna Wintour의 의상 스타일 분석을 통한 미적 특성

이세영 · 김영삼^{1)†}

중앙대학교 패션학과

¹⁾중앙대학교 패션디자인전공

An Analysis of Aesthetic Characteristics in Fashion Style of Fashion Journalist Anna Wintour

Se-Young Lee and Young-Sam Kim^{1)†}

Dept. of Fashion, Graduate School, Chung-Ang University; Seoul, Korea

¹⁾Dept. of Fashion Design, College of Arts, Chung-Ang University; Anseong, Korea

Abstract : This study considers aesthetic characteristics by examining fashion style of fashion journalist Anna Wintour. Fashion journalists are specialists who work at fashion media. Especially, Anna Wintour is one of the most famous fashion journalist in the world and fashion icon, who has been editor-in chief of Vogue USA since 1988. For this study, Anna Wintour's photograph was collected from 2010 to 2015 on web-sites. After collecting images, it analysed with 4criteria which were silhouette, color, fabric(pattern and texture) and hair style(and accessories) following advance researches analysis about fashion style. The conclusions of this study are as follows. First, symbolism revealed that could express her identity through utilizing steady items such as blond bob hair, Chanel bold sunglasses, short round neckless and Manolo Blahnik's low-heeled slingback nude sandals. Especially, she gave consistency to her fashion style with fixed hair style and accessories which are similar in shape. Second, femininity, that reveal as an internal characteristic such as sensitivity and as an external characteristic like fluidity. Anna Wintour expressed femininity with elegant curvy silhouette, various of color and flower pattern. Particularly, she emphasized nature women's body shape with princess silhouette, slim silhouette. Third, analysis result indicated characteristic of authority with oversize silhouette, wide lapel details and glamorous genuine fur items. Furthermore, some of her fur items looked overwhelming which dyed in artificial color or printed with leopard pattern. These powerful items contained immanent meanings that are power and position which could express a role as an editor-in chief of Vogue USA.

Key words : fashion journalist (패션 저널리스트), Anna Wintour (안나 윈투어), fashion style (패션 스타일), the aesthetic values (미적 가치)

1. 서 론

패션 저널리스트는 TV, 신문, 잡지 등과 같은 커뮤니케이션 매체를 통하여 패션에 대한 다양한 정보를 대중들에게 전달하는 역할을 하는 이들로써 패션 산업과 관련된 기사나 인터뷰를 작성하고, 비평하며 최신 트렌드를 다루며 화보지 작업 등을 진행하는 전문 언론인을 의미한다. 패션 저널리스트들은 대중들에게 패션 트렌드를 전달할 뿐만 아니라 현재 유행하고 있는 패션 스타일을 제시하여 소비자들의 구매욕을 자극함으로써 제

품의 판매와 구매, 즉 패션 유통에까지 그 영향력을 끼치고 있다. 최근 이들은 타임지가 뽑은 All-TIME 100 Fashion Icons 에 선정(Sun, 2012)되기도 하는 등 그들 스스로가 패션 아이콘으로서 패션 트렌드 형성에 지대한 영향을 미치고 있으며, 그들이 평소 착용하는 패션 스타일 역시 대중들의 주목을 받고 있다. 유명 패션 저널리스트들 중 Anna Wintour는 1892년 창간된 패션 업계 최고의 매거진 Vogue USA 편집장을 현재까지 28년간 수행("Anna Wintour", 2016)해오고 있으며, 대중문화의 소산(所産)이라 할 수 있는 책(Front Row)이나 영화(The devil's wear Prada) 또는 뮤지컬(Ryan Raftery is the most powerful woman in fashion)의 모티브가 될 정도로 대중들의 이목을 끌고 있다. 또한, 다수의 잡지에 다루어질 정도로 그녀만의 차별화된 패션을 선보이고 있음에 따라 그녀의 의상 스타일에 내재되어 있는 미학적 특성의 측면을 파악하고 고찰하는데 적합한 타당성이 있다고 사료된다.

본 연구와 관련된 최근 선행연구에 대해 살펴보면 패션 저

†Corresponding author; Young-Sam Kim

Tel. +82-31-670-3278, Fax. +82-31-676-9932

E-mail: proyskim@cau.ac.kr

© 2016 (by) the authors. This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution license (<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

널리스트와 관련하여 안나 피아지의 패션 스타일에 관한 연구(Kim et al., 2014), 패션 기자들을 심층적으로 인터뷰하여 한국 신문 패션 저널리즘의 특성을 분석하고 신문 패션 저널리즘의 기능 수행을 분석하는 연구(Lee, 2013), 신문의 패션 칼럼을 통해 저널리스트로서의 여권신장에 영향을 미친 Eugenia Sheppard의 일생에 관한 연구(Voss, 2015) 등이 이루어졌다. 이와 같이 최근 패션 저널리스트들의 스타일 분석과 그들이 패션 업계에 미치고 있는 영향과 작용에 대한 연구가 등장하고 있으나, 주로 신문 내의 패션 저널리즘과 패션 저널리스트에 대해 다루고 있으며, 패션 저널리스트의 스타일 분석에 관해서는 안나 피아지의 경우만이 다루어지고 있었다. 이에 패션 저널리스트들이 연출하는 개성 있는 패션 스타일 역시 주목할 만한 가치가 있고 패션 아이콘의 측면에서 유명 패션 저널리스트들의 스타일에 관한 연구가 추가적으로 이루어질 필요가 있다고 사료된다.

이에 본 연구는 패션 저널리스트 Anna Wintour의 패션에 나타난 스타일을 종합적으로 고찰해보고, 그 안에 내재해 있는 특성을 찾고 미적 가치를 파악하는데 목적이 있다. 이를 토대로 대중들뿐만 아니라 대중들에게 지대한 영향력을 미치는 셀러브리티들이 복식을 통한 스타일링을 연출함에 있어 보다 효과적으로 자신의 특색을 표출할 수 있는 지표가 된다는 점에서 의의가 있다.

연구 내용 및 절차는 첫째, 패션 저널리스트의 개념 및 Anna Wintour의 생애에 대한 일반적 고찰을 실시한다. 둘째, 공식 석상에서 착용한 Anna Wintour의 이미지를 중심으로 선행연구를 통해 정립한 본 연구의 분석 기준인 실루엣, 컬러, 소재, 액세서리 및 헤어스타일에 입각하여 내용 분석을 수행하였다. 마지막으로, 앞서 분석한 내용을 바탕으로 Anna Wintour의 패션 스타일에 내재해 있는 미적 특성을 파악한다.

연구의 방법 및 범위는 패션 저널리스트 및 Anna Wintour에 관련된 선행 연구, 국내외 단행본, 인터넷 및 전문서적 자료를 바탕으로 이루어진 이론적인 연구와 함께 2010년부터 2015년까지 최근 5년간 해외 대표적인 포털사이트(Google, Yahoo)를 중심으로 수집한 공식 석상에서 Anna Wintour가 착용한 패션 이미지 313장을 중심으로 사례 분석 연구를 병행하였다. 본 연구에서는 각 분석 항목별 대표할 수 있는 이미지 자료 35장의 이미지를 그 사례로 제시하였다.

2. 이론적 배경

2.1. 패션 저널리즘과 패션 저널리스트에 관한 일반적 고찰

패션 저널리즘이란 “주로 옷차림 따위에서, 특정한 시기에 유행하는 양식”을 뜻하는 패션과 “신문·잡지·방송 등 활자나 전파를 매체로 하는 보도나 그 밖의 전달 활동, 또는 그 사업”(Donga new Korean language dictionary, 2005)을 의미하는 저널리즘의 합성어로서 한 시대에 나타나는 하나의 유행에 대한 정보, 특히 의복과 관련한 다양한 사회·문화·경제 전반

의 이슈에 관한 정보를 다양한 매체들을 통해 대중들에게 전달하는 활동이라고 할 수 있다. 패션 저널리즘의 영역에 대해 Wikipedia(2016)에서는 복식 평론 및 비평, 분석 연구 등의 모든 인쇄 매체를 포함하여, 잡지나 신문, 그리고 패션 관련 단행본, 방송 그리고 온라인 잡지, 웹사이트, 개인 블로그의 영역까지 드러나는 일련의 양상을 포함한다고 하였다.

패션 저널리즘에 관한 다양한 선행연구를 고찰해보면 Wylie(2012)는 “패션 산업에 관한 글쓰기로 보도기사, 특집기사, 비평, 분석연구, 사업 보고, 소비자 보고 및 흥미유발을 위한 모든 기사 형식을 포함한 것”으로 정의하였으며, Lee(2004)의 연구에서는 패션 산업 전반에 대한 이해를 토대로 하여 다양한 사유와 비평을 문화·산업적 측면에서 담아내는 보도 행위라고 표현하였다. 또한, Lee(2013)에 의하면 패션 산업에서의 각종 정보 및 예술적 작업에 대한 것을 매체에서 정리 전달하고 패션 생산과 수용을 탐사하는 일련의 활동이라고 하였으며, Nahm(2006)은 패션 저널리즘이 패션에 관련한 정보를 전달하기 위해 대중과 패션을 연결해 주는 가교적 역할을 할 뿐만 아니라 광고주나 디자이너 등과 함께 수익 구조를 창출하는 등 한 나라의 패션문화 형성에까지 영향을 미치는 것으로 보고 있다.

이상의 고찰을 통하여 패션 저널리즘은 매체를 통해 현대 패션 산업과 관련한 다양한 이슈를 선별하고 편집하여 대중들에게 전달하는 것을 의미하는 것으로써 패션 산업에서의 각종 정보 및 논평을 매체에서 정리 전달하여 대중들과 소통하는 일련의 활동일 뿐만 아니라 새로운 패션 문화를 생성하고 상품 홍보를 통해 소비문화를 창출하여 패션 업계에 지대한 영향을 미치는 분야라고 할 수 있다.

패션 저널리즘 분야에서 패션 관련 정보를 대중들에게 전달하는 전문 언론인을 패션 저널리스트라고 하며, 패션에디터, 패션리포터, 패션 카피라이터, 패션 포토그래퍼, 패션 평론가 등과 같이 다양한 역할로 세분화 할 수 있다. 패션 신문이나 잡지를 편집하는 역할을 담당하는 패션 에디터는 패션 정보를 수집하고 분석하여 선택적으로 소비자들에게 전달하고 패션 트렌드에 커다란 영향력을 미치기도 한다(Fashion Expert Reference Dictionary, 1997). 패션 리포터는 주로 방송매체에서 활동하며 패션쇼나 트렌드, 이벤트 등을 소개하고 새로운 상품이나 브랜드 런칭 등을 소개하는 일을 한다. 패션 카피라이터는 패션 브랜드를 담당하는 카피라이터를 지칭하는데, 기업이 원하는 상품 이미지를 정확히 파악하고 소비자 특성을 바탕으로 패션 광고의 원고나 콘티를 작성한다. 또한 패션 포토 그래퍼는 패션 상품이나 패션 광고, 패션 기사 및 트렌드를 표현하기 위한 전문 사진을 촬영하는 일을 하는 이들이며, 패션 평론가는 패션에 관한 국내외 정보를 빠르게 습득하고 전문 지식을 바탕으로 패션 트렌드에 관한 논평이나 논설을 언론매체에 기고하는 이들을 뜻한다(Kim et al., 2014). 이처럼 패션 산업에서 핵심적인 역할을 수행하고 있는 패션 저널리스트들은 그들 스스로 패션의 흐름을 읽고 패션 문화를 창조하는 트렌드 리더의 역할을 하며 대중들에게 영향을 끼치고 있다. 시그니처 스타일 연출을

통해 대중들의 주목을 받는 대표적인 유명 패션 저널리스트로는 Vogue Italy의 칼럼리스트였던 Anna Piaggi, Vogue Japan의 편집장인 Anna Dello Russo, 전 Vogue Paris 편집장 Carine Roitfeld, 인터넷서널 보그 에디터 Suzy Menkes, 그리고 본 연구의 대상인 Vogue USA 편집장 Anna Wintour 등이 있다.

다시 말해 패션 저널리스트는 홍보전문가, 포토그래퍼, 디자이너 등과 긴밀한 관계를 유지하고 패션 산업은 물론 시사, 철학, 역사, 예술, 문화, 연예 등 다양한 주제와 관련한 인터뷰를 진두지휘할 수 있는 이들로서 그들이 가진 지식과 감성을 대중들에게 전달하는 역할을 한다. 패션 저널리스트들은 그들의 성과를 통해 단순히 정보 전달의 역할에서 그치는 것이 아닌 브랜드의 인지도 상승이나 상품의 판매 증대 등에 직간접적으로 영향을 미치고 있다고 할 수 있다.

2.2. Anna Wintour에 대한 일반적 고찰

Anna Wintour는 1949년 런던, ‘Evening Standard’의 편집국장 Charles Wintour의 딸로 태어나 런던의 상류층 학교에서 학업을 마친 뒤 대학에 진학하지 않고 잡지사 ‘Harpers & Queen’의 어시스턴트로 패션 저널리스트의 입문 단계라고 할 수 있는 에디터 인생을 시작하였다. 25세가 되던 해, 런던을 떠나 뉴욕으로 건너가 ‘Harper’s BAZZAR’, ‘Viva’, ‘Newyork’, ‘Savvy’ 등의 잡지에서 일하며 패션 에디터로서 그녀만의 커리어를 만들어갔다. ‘Vogue USA’의 편집장으로 지명된 후 ‘Vogue USA’를 미국 패션잡지 1위의 자리에 올리기도 한 그녀는 종전까지 패션모델을 중심으로 잡지의 표지를 구성했던 방식에서 벗어나 Hillary Clinton 등의 유명 인사들을 표지 모델로 선정하는 파격적인 행보로써 패션계를 놀라게 했다 (Oppenheimer, 2006/2009). 또한, 1974년에 최초로 흑인 모델 Beverly Johnson을 잡지 표지 모델로 기용하여 큰 반향을 불러 일으켰으며(Oloizia, 2014), 1988년 편집장으로서의 첫 표지 작업에서 초 고가의 꾸뛰르 탑과 빈티지 청바지를 매치하여 패션 화보를 진행하는 등의 파격적인 스타일링을 제안하기도 했는데

(Bergin, 2014) 이러한 사례들은 Anna Wintour가 편집장으로 서 대표적인 그녀의 업적을 단편적으로 보여주는 예라고 할 수 있다.

Anna Wintour는 차갑고 독선적인 성격으로 Nuclear Wintour라고 불리는 것으로 유명한데, 한겨울에도 스타킹을 신지 못하게 하고, 하이힐을 반드시 신어야한다는 Vogue USA 직원들의 복장을 규정도 만들기도 했다(Kang, 2013). 세계 10대 신문 중 하나인 미국 경제지 The Wall Street Journal에서는 Anna Wintour에 대해 “You can make a film in Hollywood without Steven Spielberg's blessing, and you can publish software without Bill Gates's blessing, but you can't succeed in fashion without Anna's blessing.”이라고 표현하였는데(Levine, 2011) 이는 Anna Wintour가 탁월한 안목으로 미국의 신진 디자이너들을 다수 발굴해 낸 것에서 기인했다고 볼 수 있다. 대표적 예로 베라 왕, 존 갈리아노, 마놀로 블라닉, 마크 제이콥스, 톰 포드 등이 신인 시절 그녀의 도움을 받아 패션 업계에서 인지도를 높일 수 있었다. 또한 스스로 다수의 다큐멘터리 필름 <Dior et moi>, <The September Issue> 등에 본인 역으로 출연하여 Vogue 편집장으로서의 삶을 대중들에게 공개하기도 했으며, 지난 2012년에는 주영미대사 후보로까지 거론되는 등 문화 산업계의 거물로 평가되며 패션 산업과 대중들에게 큰 영향력을 행사하고 있다고 볼 수 있다.

3. 패션 저널리스트 Anna Wintour의 스타일 분석

본 장에서는 Anna Wintour 패션 스타일을 분석하기 위해 스타일에 관련된 선행연구를 토대로 본 연구의 분석 기준을 정립하였다. 스타일에 관한 선행 연구를 고찰해보면, Lee and Chung(2005)은 스타일을 의상 착장과 함께 백, 슈즈, 주얼리, 안경 등의 패션 소품과 헤어스타일의 세 가지로 분류하였으며, Kim(2008)의 연구에서는 아이템 매치에 따른 스타일, 색채 및 소재로 구분하였다. 또한, Kim(2012)은 아이템, 색상, 소재와



Fig. 1. 1974 Vogue USA first black cover girl. www.bbc.com



Fig. 2. 1988 Vogue USA Cover. magazine.blogs.nytimes.com



Fig. 3. 1998 Vogue USA Cover. magazine.blogs.nytimes.com



Fig. 4. Poster of documentary film ‘The september issue.’ www.impawards.com

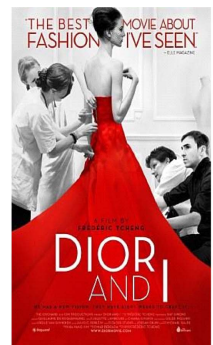


Fig. 5. Poster of documentary film ‘Dior et moi.’ movie.naver.com

패턴으로 분류하였으며, Yu and Lee(2016)의 연구에서는 실루엣, 아이템, 컬러 및 소재의 네 가지로 구분하였다. 이상의 관찰을 통하여 Anna Wintour의 스타일 분석을 위한 분석 기준은 3가지 의상디자인 요소 실루엣, 색상, 소재와 연출요소인 액세서리 및 헤어스타일을 중심으로 분석을 수행하고자 하며, 소재의 경우, 사진 자료가 내포하고 있는 한계점에 의해 시각적으로 판별할 수 있는 문양과 질감을 중심으로 분석을 실시하였다.

3.1. 실루엣

실루엣은 의복을 착용했을 때 보이는 전체적인 형태의 윤곽이나 외형을 나타냄(Donga new Korean language dictionary, 2005)으로써 관찰자로 하여금 어떤 이미지를 연상시키거나 강조하는 역할을 한다. Anna Wintour의 의상에 나타난 실루엣을 분석한 결과, 스트레이트 실루엣(30.7%), 프린세스 실루엣(27.8%), 슬림 실루엣(23.0%), 오버사이즈 실루엣(9.3%), 아워글래스 실루엣(9.3%)의 빈도로 나타났다.

이러한 다양한 실루엣은 착장의 차이를 기준으로 나누어 볼 수 있었는데, 첫째, 원피스 드레스 단일 아이템만으로 착장을 완성하여 슬림 실루엣, 프린세스 실루엣, 스트레이트 실루엣 등으로 그 형태를 분류할 수 있었다. 대표적인 사례를 살펴보면 Fig. 6은 소매 없이 전체적으로 타이트하게 피트 되어 바디라인을 드러내는 슬림한 실루엣의 원피스를 착용하고 있고, Fig. 7과 같이 역시 여성의 신체 본연의 라인을 가감 없이 드러내는 타이트한 원피스를 착용하여 세련된 느낌을 더하고 있다. 프린세스 실루엣의 대표적 예로 Lanvin의 2013 컬렉션 의상인 Fig. 8을 들 수 있는데, 상체 라인과 허리에서부터 넓게 퍼지는 스커트라인이 돋보이는 슬리브리스 원피스 드레스에 벨트 디테일을 활용하여 허리 라인을 강조하는 스타일로 연출하였다. 또한, 프린세스 실루엣의 Fig. 9 역시 단일 착장의 원피스 드레스로, 하프 슬리브에 프린세스 라인의 절개가 스커트 밑단까지 이어져 페미닌한 분위기를 연출하고 있다. Anna Wintour는 이

러한 실루엣을 해치지 않는 선에서 추가로 짧고 타이트한 가디건을 착용하여 한층 편안해 보이는 스타일을 선보이기도 했다.

둘째, 고급스럽고 포멀한 스타일의 투피스, 스리피스 의상을 착용하여 어깨와 허리선, 골반이 강조된 아워글래스 실루엣을 선보였다. Fig. 10에서는 직선적이고 힘 있게 표현된 어깨에 허리가 잘록하게 들어가고 아래쪽으로 살짝 펼쳐진 아워글래스 실루엣의 재킷과 함께 스커트 밑단이 살짝 플레어인 Oscar de la Renta의 투피스 의상을 활용하여 몸의 굴곡을 강조했다. Fig. 11은 절제된 느낌의 투피스로, 직선적인 어깨에 전체적으로 날씬하고 뚜렷하게 바디라인이 드러남으로써 힘이 느껴지는 착장을 선보이고 있다. 날렵하게 테일러링 된 투피스에 더블브레스트 장식이 더해져 우아하면서도 강해 보이는 스타일을 연출하고 있다. Fig. 12의 투피스 재킷에서는 지퍼 클로징과 가슴의 플랩포켓이 경쾌한 느낌을 주고 있다. 8부 소매에 잘록하게 들어간 허리, 그리고 옆 라인에서 뒤쪽까지 이어지는 페플럼 장식으로 독특한 느낌을 주는 재킷이 H라인 스커트와 함께 슬림한 바디라인이 돋보이도록 연출하고 있다.

셋째, 아우터의 형태감을 활용한 착장을 통해 스트레이트 실루엣, 오버사이즈 실루엣 등을 선보였다. 스트레이트 실루엣은 Fig. 13과 같이 나타나는데, 완전히 직선으로 떨어지는 트렌치 스타일 코트에 벨트로 허리 라인을 살짝 잡아줌으로써 매니시한 코트를 스타일리시하게 연출하고 있다. Fig. 14, Fig. 15에서는 오버사이즈 실루엣의 아우터가 활용되었다. Fig. 14는 싱글 투 버튼 오버사이즈 코트를 메인 아이템으로 착용하여 매니시한 이미지를 전달하고 있는데, 뽀뽀한 소재 감으로 인해 루즈한 핏이 고정적으로 연출되고 있다. Fig. 15에서는 와일드한 느낌의 퍼 소재가 오버사이즈 실루엣의 코트를 한층 더 과시적이고 강렬해 보이는 효과를 주고 있다.

이처럼 Anna Wintour는 아이템의 선택과 착장을 통해 스타일의 차이를 두고 다채로운 실루엣을 연출하고 있었다. 원피스 단일 아이템을 사용하여 슬림 실루엣, 프린세스 실루엣을 드러내거나 고급스럽고 포멀한 투피스, 스리피스 의상을 통해 아워



Fig. 6. Slim silhouette dress. forums.thefashionspot.com



Fig. 7. Slim silhouette dress. Dolce & Gabbana 2015. fashionbombdaily.com/



Fig. 8. Princess silhouette dress. Lanvin 2013. www.talkingwithtami.com



Fig. 9. Princess silhouette dress. Marni 2014 FW. www.dailymail.co.uk



Fig. 10. Hour-glass silhouette suits. Oscar de la Renta 2013 FW. www.huffingtonpost.com



Fig. 11. Slim silhouette suits.
www.gettyimages.com



Fig. 12. Hour-glass silhouette suits.
www.styledumonde.com



Fig. 13. Straight silhouette coat.
www.eonline.com



Fig. 14. Oversize silhouette coat.
www.zimbio.com



Fig. 15. Oversize silhouette coat
celine 2012.
www.gettyimages.com

글래스 실루엣을 선보였다. 또한 형태감 있는 아우터의 활용을 통해 스트레이트 실루엣, 오버사이즈 실루엣을 강조하거나 절충된 실루엣을 활용하기도 하는 등 다양한 착장을 통해 실루엣에 변화를 주고 있었다.

3.2. 색상

색이란 “빛을 흡수하고 반사하는 결과로 나타나는 사물의 밝고 어두움이나 빨강, 파랑, 노랑 따위의 물리적 현상이 눈을 통해 감각되는 것(Park, 2007)”을 뜻한다. 색은 인간의 감각 중 가장 민감한 시각을 강하게 자극하는 것(Kwon, 1995)으로 의복에 있어서 색은 가장 극적인 효과를 드러낸다고 할 수 있다. 본 연구에서는 Anna Wintour의 의상에 드러난 색상을 분류하기 위하여 IRI 색채연구소에서 고안한 Hue & Tone 120 색채계를 활용하였다.

분석결과, 난색 계열의 색이 전체의 약 30%를 차지했다. Fig. 16에서는 쏿 슬리브의 레드 컬러 원피스 드레스를 착용하여 단일 색상을 사용함으로써 강렬한 인상을 주고 있으며, Fig. 17는 다홍색과 금색의 레이스가 촘촘히 어우러진 타이트한 원피스를 착용하여 밝고 경쾌한 느낌을 연출하고 있다. Fig. 18은 황색의 모피 코트와 이너의 옐로우 원피스 드레스를 톤온톤

으로 매치하여 편안하고 포근해 보이는 착장을 선보이고 있다. Fig. 19에서는 기하학적 패턴으로 이루어진 그린 톤의 원피스 드레스를 착용하였는데, 이전에 선보인 원피스 드레스들과 마찬가지로 추가적인 장식이나 디테일 없이 원피스 단일 아이템만으로 심플하게 이미지를 전달하고 있다.

둘째, 한색 계열은 약 18%의 비율로 나타났다. 페일(pale) 톤 블루 트렌치코트가 돋보이는 Fig. 20은 오픈 셔터 디테일로 인해 유니크함이 더해져 심플한 디자인임에도 그녀의 패션 감각을 드러내고 있다. Fig. 21에서는 착장 전체를 짙은 푸른색의 아이템으로 연출하여 통일성이 드러나는 레이디 라이크 룩을 연출하였고, Fig. 22는 광택이 나는 네이비 컬러의 보트 넥 슬리브리스 원피스로 고급스럽고 심플한 스타일을 선보였다. Fig. 23에서는 전체적으로 분홍색, 보라색의 꽃 프린트가 새겨진 남보라 빛의 원피스 드레스를 착용하여 여성스럽고 신비한 느낌을 연출하고 있다.

셋째, 다양한 톤의 무채색을 사용하고 있었다. 이미지 자료의 약 21%가 무채색이었는데, 대표적인 예로 Fig. 24의 원피스 드레스는 광택 있는 화이트 컬러 N1톤의 의상의 가장 넓은 면적을 차지하는 동시에 프린세스 라인을 따라 사이드 면에 블랙컬러가 블로킹 되어 날씬해 보이는 효과를 주고 모던한 이미



Fig. 16. Strong red dress.
www.hollywoodreporter.com



Fig. 17. Vivid yellow red dress.
www.nydailynews.com



Fig. 18. Strong yellow dress with beige fur coat.
www.wireimage.com



Fig. 19. Strong yellow green dress.
www.ammy.com



Fig. 20. Pale blue trench coat.
jacket.yournextshoes.com



Fig. 21. Strong blue jacket and purple blue dress. www.theguardian.com



Fig. 22. Dark purple blue dress. www.marieclaire.co.uk



Fig. 23. Strong purple dress. fashionsizzle.com



Fig. 24. Shining white dress. www.stylist.co.uk



Fig. 25. Grey tone dress. www.wireimage.com

지를 전달한다. Fig. 25의 원피스 드레스는 전체적으로 여러 톤의 그레이 컬러 안(yarn)이 어우러져 N7 톤의 무채색 컬러를 이루고 있다. Anna Wintour는 특히 블랙을 그다지 좋아하지 않는 것으로 알려져 있는데, Youtube Vogue 채널의 ‘73 Questions with Anna Wintour’에서 그녀는 절대 입지 않는 패션에 대해 묻자 “Head-to-toe black”이라고 답했다(Cooper, 2014). 이러한 인터뷰를 뒷받침하듯이 All Black의 의상은 찾아볼 수 없었다. 블랙 의상을 착용할 경우, 다른 색상으로 된 아이템을 함께 매치하거나 무너로 다른 색을 배치하여 다채롭게 연출하고 있었다.

이상의 고찰을 통하여 Anna Wintour가 다양한 색상과 색조를 골고루 활용하고 있다는 사실을 알 수 있었고, 난색과 한색, 무채색 외에 두 개 이상의 다른 컬러가 조합된 경우를 Mix로 분류하였는데, 이는 전체 의상의 약 21%를 차지하고 있었다. 그녀는 대부분의 의상 연출에서 한 가지 색상을 키(key) 컬러로 사용하여 전체적으로 통일감 있는 스타일을 연출하고 있었으며, 비교적 난색을 선호하지만 색체계 전반에 걸친 컬러들을 다양하게 활용하여 특정 컬러에 치중하지 않고 있다는 점을 알 수 있었다.

3.3. 소재(무늬 및 질감)

무늬란 “옷감이나 조각 등에 장식으로 꾸미는 여러 가지 모양”(Donga new Korean language dictionary, 2005)을 의미하는 것으로, 점, 선으로 구성된 기하학 무늬, 상징적 의미가 담긴 추상적 무늬, 동식물 등 자연계의 대상을 통한 구상 무늬 등이 있다(World art terms dictionary, 2007). 질감이란 재질(材質)에 따라 달리 느껴지는 독특한 느낌(Donga new Korean language dictionary, 2005)으로 섬유마다 특유의 질감이 있어 촉각과 시각을 자극하고 의복의 전체적 느낌을 좌우하기도 한다.

Anna Wintour의 의상을 살펴보면 첫째, 직선적 패턴 및 기하학적 패턴이 나타났다. 2014년 미국 테니스 협회(USTA)에 등장한 Anna Wintour가 선보인 의상 Fig. 26에서는 블랙, 그

린, 화이트의 세 가지 컬러의 각기 다른 넓이의 가로 스트라이프 패턴이 플레어 원피스와 어우러져 모던하면서도 밝고 경쾌한 이미지를 연출하였다. Fig. 27에서 선보인 스트레이트로 떨어지는 실루엣의 원피스 드레스는 얼핏 보기에는 스트라이프 패턴으로 인식 되지만 얇은 화이트 원단의 원피스에 일정 굵기의 올 풀림 처리된 라이트 그레이 색상의 원단을 배치하여 우아하면서도 특색 있는 스타일을 연출하고 있다. Fig. 28의 원피스는 스트레이트로 단정하게 떨어지는 하프슬리브 원피스에 세로로 균일하게 떨어지는 지그재그 패턴이 프린팅되어 기하학적 느낌을 주고 있다.

둘째, 꽃을 모티브로 활용한 패턴이 다수 등장하였다. 꽃을 직접적으로 연상시키는 문양뿐만 아니라 외적인 변형이나 은유적으로 재해석된 패턴이 사용되었다. 표현 기법에 있어서도 프린트 외에 아플리케, 자수, 레이스 등의 수공예적 기법으로 꽃을 가시적으로 드러내고 있었다. Fig. 29는 평면적으로 프린팅된 플라워 패턴이 적용된 롱 트렌치코트로써 전체적으로 블러(blur) 처리된 꽃문양과 사실적 형태가 드러난 꽃문양이 혼재되어 나타남으로써 매니시한 실루엣의 코트가 여성스럽고 화려한 느낌으로 탈바꿈되고 있다. Fig. 30에서는 아플리케 기법으로 어깨와 골반부분, 그리고 드레스의 밑단에 작은 사이즈의 붉은 꽃 제작하여 부착한 장식을 통해 입체적 효과를 부여하여 과장된 이미지를 연출했다.

셋째, 트위드 소재를 통해 고급스러운 착장을 선보였다. Fig. 31에서 그녀는 심플한 디자인의 은은한 광택이 도는 라이트 그레이 톤의 원피스 위에 워 그레이 톤의 트위드 재킷을 매치하여 품위 있고, 럭셔리한 스타일을 연출하고 있다. Fig. 32는 원피스 드레스와 코트에 같은 트위드 원단이 사용되었는데, 드레스는 바이어스 재단으로 제작되고 코트는 정방형 재단 처리되어 독특한 느낌을 주고 있다. 화이트, 옐로우, 블랙의 세 가지 컬러의 실이 어우러져 세련된 느낌을 전달하고 있다.

넷째, 동물의 가죽이나 모피를 부분적 또는 전체적으로 활용하여 화려하고 강렬한 인상을 선사하고 있었다. Fig. 33은 광택 처리된 가죽을 패치워크 느낌으로 투박한 느낌을 전달하는



Fig. 26. Stripe pattern dress.
www.gettyimages.com



Fig. 27. Stripe effect detailed dress.
www.reellifewithjane.com



Fig. 28. Zigzag patterned dress.
wireimage.com



Fig. 29. Flower pattern silky trench coat.
kr.pinterest.com



Fig. 30. Handcraft flower detailed chanel dress.
thezoereport.com



Fig. 31. Tweed long jacket with textured dress.
www.zimbio.com



Fig. 32. Tweed long jacket with same fabric dress.
le21eme.com



Fig. 33. Patchwork effect leather coat.
www.wireimage.com



Fig. 34. Wild fur coat.
www.gettyimages.com



Fig. 35. Leopard pattern fur coat.
pagesix.com

동시에, 밑단을 향할수록 짙게 그라데이션 되는 컬러를 연출하여 세련된 느낌을 주고 있다. 또, 카라 부분에만 모피를 적용하여 한층 외일드한 느낌을 강조하고 있다. Fig. 34는 전체가 풍성한 모피로 이루어진 코트로 내추럴하게 염색된 컬러를 통해 외일드하고 럭셔리한 느낌을 연출하고 있으며, Fig. 35에서는 야생적인 레오파드 패턴이 사실적으로 프린트된 숏 헤어 모피 코트를 착용하여 도시적이고 화려한 이미지를 드러내고 있다.

이와 같이 소재의 활용에서도 그 한계를 정해두지 않고 다양한 패턴과 텍스처의 선택을 통해 패션을 선도하는 패션 저널리스트로서 그녀 스스로의 패션 감각을 드러내고 있었다. 의복의 절개나 봉제 등의 디테일에서는 클래식함을 유지하면서 소재의 다양한 선택 및 활용을 통해 변화를 추구하고 있다는 점을 알 수 있었다.

3.4. 액세서리 및 헤어스타일

액세서리는 “의복의 장식이 되는 부속품으로 귀고리·브로치·핸드백 따위를 일컫는 말”(Donga new Korean language dictionary, 2005)로써, 의상과 함께 착용하여 스타일을 강조하거나 전체적인 분위기를 결정하는 역할을 하는 등 스타일 연출에 있어 중요한 요소로 자리하고 있다.

첫째, Anna Wintour는 스스로의 정형화된 공식을 고수하고 있음을 확인할 수 있었다. 대부분의 자료에서 그녀는 보브 헤어에 볼드한 샤넬 선글라스와 함께 네크라인을 따라 자연스럽게 라운드 형태를 이루는 짧은 길이의 목걸이를 매치하고 있었다. Fig. 36은 2010년 London Fashion Week에서 촬영된 사진으로 그녀는 실내에서도 항상 상공과도 같은 선글라스를 소지하고 착용하는데, 미국 CBSNEWS의 프로그램 60minutes에서 Anna Wintour는 직접, “선글라스를 쓰면 내가 패션쇼장에서 지루해지는 것을 누구도 볼 수 없다. 그것은 마치 갑옷과 같다.”고 표현하여 선글라스를 애용하는 이유에 대해 설명했다(Odell, 2009). 2014년 The Born Free Mother’s Day Carnival 행사장(Fig. 37)과 같은 해 The Wimbledon Tennis Championship(Fig. 38)에서 역시 단발의 뱅 헤어스타일을 유지하고, 볼드한 선글라스와 두 줄로 구성된 짧은 목걸이의 매치를 보여주는 단일한 스타일링을 선보여 마치 그녀의 시간이 멈춘 것처럼 느껴진다. The New York Times style magazine에 따르면 그녀는 15살 이후로 항상 보브 스타일을 유지했다고 전해지는데(Oloizia, 2014), 그녀가 가진 본연의 헤어 컬러는 짙은 밤색이지만 밝은 블론드 컬러로 염색하고 촘촘하게 하이라이트를 주어 안색을 더 환하고 생기 있게 연출한 것으로 보인다. 목



Fig. 36. The Erdem show during London Fashion Week S/S 2010. www.sunglassesid.com



Fig. 37. The born free mother's day carnival 2014. www.thewire.com



Fig. 38. Wimbledon 2014. fashion.telegraph.co.uk



Fig. 39. Skin tone slink back high heel by Manolo Blanic. www.dailymail.co.uk



Fig. 40. Simple knee length black boots. www.theluxuryspot.com

걸이는 주로 굵은 보석이 셋팅된 라운드 형태로 짧게 목을 감싸는 디자인을 착용하는데, 의상의 디테일이나 컬러에 따라 보석의 색이나 크기, 줄의 수 등 디테일이 변화함을 알 수 있었다.

둘째, 고정적으로 착용하는 슈즈 아이템이 있었다. 주로 Fig. 39에서 착용한 것과 같이 Skin 톤의 컬러로 뒤쪽은 슬링 백 처리 되어있고 앞부분은 두 개의 스트랩이 꼬여진 오픈 토 스타일의 힐이다. 영국 일간지 Daily mail에 의하면 이는 Manolo Blanic이 약 20년 전 Anna Wintour만을 위해 디자인한 것(Stern, 2016)으로 대부분의 사진에서 동일한 슈즈를 착용했다. 그 외 유사 디자인으로 스트랩 넓이나 개수가 다른 디자인, 컬러가 한톤 어두워지거나 살짝 밝아지는 정도, 혹은 뱀피 무늬 소재의 적용 등의 미미한 차이를 둔 슈즈를 즐겨 착용하고 있었다. 이 외의 경우 가장 많이 착용한 슈즈는 클래식한 디자인의 부츠로 Fig. 40과 같이 무릎정도 길이를 선호하고 있었다. 컬러는 자연스러운 블랙, 브라운, 카멜, 베이지 등을 선호하였으며, 종종 스웨이드 소재의 부츠를 착용하는 모습을 찾아볼 수 있었다.

액세서리의 활용을 통해 Anna Wintour는 의상 외에는 거의 변화를 주지 않는다는 점을 알 수 있었다. 고정스럽게 느껴질 정도로 변화하지 않는 단발의 뱅 헤어스타일과, 볼드한 선글라스, 짧은 라운드 목걸이 등의 액세서리 활용을 통해 그녀 스스로 고수하는 패션 철학이 존재한다는 점을 유추할 수 있었다. 평소 의상을 스타일링 함에 있어 부수적인 아이템을 활용하는 것을 기피하는 그녀의 성격이 드러나는 사례라고 할 수 있겠다.

4. 패션 저널리스트 Anna Wintour의 스타일 분석에 따른 미적 특성

패션 스타일은 의복을 착용한 개개인의 성향, 즉 개성을 드러낼 뿐만 아니라 의도적인 연출을 통해 보는 이들에게 개인이

표출하고자 하는 생각이나 이미지를 전달할 수 있으며, 의상 스타일에 내재되어 있는 특성을 도출하여 범주화할 수 있다.

Anna Wintour의 의상 스타일 분석을 통해 도출된 특성은 첫째, 정형의 상징성이다. 상징이란 Donga new Korean language dictionary(2005)에 의하면 “어떠한 사상이나 개념 따위를, 그것을 상기시키거나 연상시키는 구체적인 사물이나 감각적인 말로 바꾸어 나타내는 일, 또는 그 사물이나 말”로 프랑스의 기호학자 Roland Barthes는 의복은 그 자체로서 시각 언어의 역할을 하는 상징적 의미를 지닌다고 표현했다(Barthes, 1998). Tacey (2008)에 의하면 상징은 말로 표현할 수 없는 것을 어떤 의미 있는 것이나 그 의미의 특징과 관련되는 무의식적 내용으로 표현하고 각성시키는 수단이자 표상이라 정의 내려졌고, 철학자 Langer는 상징에 대해 객관적인 형태로 인간이 품고 있는 정서나 감정 등의 내면적 세계를 표현해내는 것이라고 하였다(Lee & Gang, 2012). 다시 말해서, 상징성이란 어떤 대상이 다른 대상으로 연상될 수 있도록 의식과 무의식을 연결을 돕는 매개로써 그 특징이 가시적 존재로 인지되는 시각적 각성을 이룰 때 발휘되는 것이라고 할 수 있다. Anna Wintour의 스타일에 나타난 상징성은 Fig. 36, 37, 38과 같이 고정적인 헤어스타일 연출과 유사한 디자인의 액세서리 즉, 볼드한 선글라스, 짧은 라운드 형태의 목걸이를 활용하거나 Fig. 39에서 착용한 것과 같은 누드 톤 컬러의 슬링 백 스타일 하이힐을 꾸준히 착용하여 대중들에게 의복 상징의 지표로 인식시킴으로써 드러났다고 할 수 있다. 이와 같이 고정적인 아이템의 지속적인 활용을 통한 정형의 스타일링은 지각자의 무의식 속에 Anna Wintour를 단순히 인물의 이름을 나타내는 언어적 기호가 아닌 가시적 표상으로 인지시켜 특정 아이템을 연상시키는 효과를 발휘함으로써 그녀만의 고유한 이미지, 즉, 아이덴티티를 구축하였다고 할 수 있다. 이는 그녀 스스로가 Vogue USA 잡지를 대표할 수 있는 상징적 역할을 함과 동시에 대중들에게 패션트렌드를 전달하고 소비문화를 창조해내는 패션 저널리스트의 이미지를 보다 강하게 전달하고자 하는 것으로 사료된다. 즉, 고정적 아이

템 활용을 통하여 자신을 하나의 기호로 표상화하는 것은 그녀 스스로 개인의 정체성을 유지시키고 희소성 있는 존재로 인지 되는데 그 의미가 있다고 볼 수 있다.

둘째, 완충적 여성성이다. 여성은 본래 생물학적으로 남성과 여성을 구분하는 말로써 “성별을 구분하여 여자, 특히 성인 여자를 이르는 말”(Donga new Korean language dictionary, 2005)인데, Park(2013)은 여성성을 가시적인 관점에서 여성의 신체 구조를 매개체로 표출되는 외면적 특성을 의미하며 비가시적 관점에서 여성의 섬세한 감수성 또는 부드러움과 같은 내면적 특성을 의미한다고 정의하였고, Ko and Kim(2004)의 연구에서는 여성성이 남성에게 매력적으로 보여 지는 여성적 특질이라기보다는, 감각, 감응력, 감수성의 우수함이나 유연하며 생기 있는 곡선, 경쾌함, 율동감 있는 곡선이라든가 온화함, 부드러움 등의 미적 특성 같은 것을 의미한다고 표현하였다. 다시 말해서 여성성이란 단순히 남성과 비교되어 드러나거나, 남성을 유혹하기 위한 것이 아닌 내면의 감수성이나 유연함과 같은 내재적 의미뿐만 아니라 여성의 신체 등을 통해 드러나는 외형적 특성으로써 발현되는 것이라고 할 수 있다. 특히, 복식에서는 전통적 성 이미지가 존재하는데, 여성적 이미지는 디테일이 작거나 곡선이 드러나는 드레이프 스타일의 의복, 치마 또는 부드럽고 가벼운 질감에서 드러나며 꽃무늬, 작은 무늬, 추상적 무늬 그리고 파스텔 톤이나 우미한 유채색, 어둡지 않은 채도 등(Kim, 2004)으로 그 특질이 드러난다. Anna Wintour의 스타일에 드러난 여성성은 Fig. 9, 16과 같이 프린세스 실루엣을 통해 허리는 잘록하게, 밑단은 넓게 퍼져 우아한 느낌으로 표출되거나, Fig. 6, 7처럼 슬림 실루엣의 원피스를 착용하여 여성의 신체 구조 본연이 가지고 있는 곡선을 드러내어 관능적 여성미를 통해 표출되었다. 또한, Fig. 7, 8, 29, 30과 같이 꽃의 외형적 특성이 드러나는 문양 및 은유적으로 꽃을 형상화 하는 문양을 복합적으로 활용하는 방식으로 여성성을 드러냈다. 꽃을 활용한 의상은 직접적인 형태의 프린트 기법과 함께 자수, 코사지, 어플리케이션 등의 수공예적인 기법 등을 접목하여 여성스러운 이미지를 표출하고 있는 것을 확인할 수 있었다. 이처럼 여성성이 강조된 Anna Wintour의 의상 스타일은 ‘Nuclear Wintour’라는 별명이 붙을 정도로 차갑고 독선적인 성향으로 알려져 있는 그녀의 이미지를 완화시켜주는 도구적 역할을 하고 있다고 볼 수 있다. 즉, 곡선적인 실루엣, 부드럽고 밝은 색상, 꽃을 모티브로 한 소재를 활용한 의상이 전달하는 여성적 이미지를 통해 Anna Wintour 스스로 자신의 여성성을 외형적 이미지로 끌어내고 있다고 볼 수 있다.

셋째, 과시적 권위성이다. 권위란 “절대적인 것으로서 남을 복종시키는 힘”, 또는 “어떤 분야에서 능히 남이 신뢰할 만한 뛰어난 지식이나 기술, 또는 실력”(Donga new Korean language dictionary, 2005)을 뜻하는 것으로 Encyclopedia of philosophy(2009)에서는 어떤 조직이나 제도 또는 어느 개인 혹은 관념이 사회에서 일정 역할을 하며 구성원들에게 널리 영향

력을 인정받는 경우에 그 영향력을 인정하는 것에서 성립되는 정신적인 것이며 생산 양식에 의해 규정되는 것이 권위라고 정의하였다. 또한, Lee(2016)의 연구에서 권위성이란 수직적 계급 사회에서 상위 계층에 속한 이들이 자신의 이익 추구, 즉 권력과 부의 확립을 위해 하위 계층을 종속하고 억압하는 규제를 정립하여 지배하는 행위에서 표출되는 특성으로 나타났다. 다시 말해, 권위성이란 계급사회에서는 인위적으로 만들어지기도 하는 특성으로, 사회 속에서 어느 제도나 이념 혹은 개인이 지니는 가치를 공인시키는 영향력에 의해 발현되는 특성이며 이는 집단에 의해 변화하는 것이라고 할 수 있다. 의복에 있어서 권위성은 형태를 과장하거나 과시적인 소재의 의상 착용을 통해 착용자의 사회적 지위나 영향력을 드러냄으로써 표출된다고 할 수 있는데, Horn and Gurel (1981/1988)은 의복을 통해 권위적 계층과 사회적 역할을 구별하여 지위상징이 드러나고 이를 통해 자기상을 강화한다고 표현하였다. Anna Wintour의 의상에서 드러난 권위성은 Fig. 15, 18, 28에서와 같이 오버사이즈 실루엣과 넓은 형태의 카라가 접목된 모피코트를 착용하여 과장되면서도 위압적인 느낌으로 편집장으로서의 지위와 리더로서의 성향을 드러낸다고 볼 수 있다. 또한 모피는 과시적인 의복에 활용되는 대표적 소재로 풍성하고 화려한 모피의 착용을 통해 권위나 사회적 지위가 강조하고 있는 것으로 파악할 수 있다. 동물 보호 협회(PETA)의 비난에도 그녀의 모피 사랑은 식을 줄 모르고 매년 겨울, 그녀의 패션 스타일을 더욱 풍성하게 만들어주고 있으며, 볼륨감 있는 천연 모피 소재의 착용은 우아하면서도 화려하고 과시적인 느낌을 주고 있다. 또한 Fig. 14, 35에서와 같이 뱀피 등의 파충류 무늬, 또는 레오파드

Table 1. Design characteristics and aesthetic characteristics of Anna Wintour's fashion style

| Standard of analysis | Design characteristic | Aesthetic characteristics |
|--------------------------|--------------------------|--|
| Silhouette | Straight (30.7%) | Fixed symbolism Alleviative femininity Conspicuous authority |
| | Princess (27.8%) | |
| | Slim (23.0%) | |
| | Oversize (9.3%) | |
| | Hourglass (9.3%) | |
| Color | Warm color (30.0%) | Fixed symbolism Alleviative femininity Conspicuous authority |
| | Cold color (18.0%) | |
| | Achromatic color (21.0%) | |
| | Mix color (21.0%) | |
| Fabric | Geometrical pattern | Fixed symbolism Alleviative femininity Conspicuous authority |
| | Flower pattern | |
| | Tweed | |
| | Leather & fur | |
| Hair style & accessories | Bob cut bang hair | Fixed symbolism Alleviative femininity Conspicuous authority |
| | Chanel sunglasses | |
| | Round short necklace | |

무늬를 자연 그대로 재현한 소재를 활용하여 패션 스타일을 연출하는 것은 이러한 동물적 모티브의 문양을 활용하여 의복에 강한 힘을 은유하고 있는 것으로, 보는 이의 무의식 속에 Anna Wintour 스스로의 권위를 투사(投射)하고 있는 것으로 사료된다.

5. 결 론

패션 저널리스트는 패션 매체에 종사하는 전문가로서 현대 패션 산업에서 트렌드를 분석·비평하거나 패션 관련 정보를 대중들에게 전달하고 소비문화를 형성한다. 뿐만 아니라 스스로 패션 아이콘으로서 개성 있는 스타일을 연출하여 대중들에게 직접적·간접적으로 영향을 미치고 있으며 패션 저널리스트들의 역할이 더욱 중요시되고 있다. 본 연구는 패션 저널리스트 Anna Wintour의 의상 스타일을 선행연구의 분석기준을 참고하여 실루엣, 색상, 소재, 액세서리 및 헤어스타일로 분류하여 그에 따른 미적 특성을 파악한 결과, 구체적 내용은 다음과 같다.

Anna Wintour의 의상 스타일을 고찰한 결과 첫째, 실루엣에서는 단일 아이템을 사용한 슬림 실루엣, 프린세스 실루엣, 그리고 투피스, 스리피스 의상 연출을 통한 아워글래스 실루엣을 선보였다. 또한 형태감 있는 아우터의 활용을 통해 스트레이트 실루엣, 오버사이즈 실루엣, 절충된 실루엣 등 다양한 실루엣을 의상에 적용하고 있었다. 둘째, 색상에 있어서 난색의 활용이 가장 많았으나 한색, 무채색, Mix 색상의 활용과 비교했을 때 사용 비중에 큰 차이를 보이지 않아 다채로운 색상을 활용한다는 점을 알 수 있었다. 셋째, 소재의 활용에서는 직선적, 기하학적 무늬와 꽃을 모티브로 한 다채로운 무늬가 활용되었으며, 프린트, 자수, 어플리케이션 등의 다양한 기법으로 의상에 나타나고 있었다. 또한, 트위드 소재와 천연 가죽, 모피 등 다양한 종류의 텍스처를 통해 의복의 절개나 봉제 등에 변형을 주지 않고 소재의 다양한 선택 및 활용을 통한 이미지 전달이 이루어지고 있었다. 넷째, 액세서리 및 헤어스타일에서는 실루엣, 색상, 소재와 달리 변화를 추구하지 않는 것으로 드러났다. 단발의 뺨 헤어를 유지하고 시간과 장소에 구애받지 않는 선글라스의 활용, 유사한 디자인의 짧은 목걸이, 슬링 백 슈즈 등을 활용하여 스타일링을 마무리하고 있었다.

이를 통해 Anna Wintour의 의상에 드러난 미적 특성을 파악한 결과 첫째, 고정적 아이템 연출을 통해 Anna Wintour의 아이덴티티를 표방하는 상징성이 드러났다. 그녀는 특히 액세서리와 헤어스타일 연출의 고정성을 통해 스타일에 통일감을 주고 있었다. 트레이드마크라고 할 수 있는 블론드 컬러의 보브 컷 뺨 헤어를 고수하고, 밝은 샬넬 선글라스를 착용한다. 또한, 짧은 길이의 라운드 형 목걸이와 슬링 백 스타일 누드 톤 하이힐을 꾸준히 착용하여 상징적 지표로 활용한 것으로 보인다. 이러한 고정적 아이템 연출은 일반적으로 시간, 장소, 상황(T·P·O)에 따라 유동적으로 변화를 추구해야 한다는 고정관

념에서 벗어나 하나의 기호화된 스타일 연출로 작용함으로써, 패션 아이콘이자 패션 저널리스트로서 Anna Wintour의 이미지를 대중들에게 각인시키는 역할을 하고 있다. 둘째, 우아하고 곡선적인 실루엣과 다채로운 컬러감, 꽃문양을 차용한 소재의 활용에서 드러나는 여성성이 나타났다. 특히, 프린세스 실루엣, 슬림 실루엣의 원피스를 통해 여성 인체가 지닌 유연한 곡선을 강조하거나, 파스텔 톤 등 밝은 컬러감을 적용하여 로맨틱하고 경쾌한 스타일을 연출하기도 했다. 또한, 자연의 요소 중 하나인 꽃을 활용하여 꽃의 형태를 직접적으로 묘사하는 문양이나 외적인 변화, 은유적, 수공예적 표현 기법을 통해 간접적으로 꽃을 형상화하여 여성스러운 이미지를 자아내었다. 이를 통해 Anna Wintour의 의상은 세간에 독선적이고 차가운 이미지로 알려진 이미지를 완화시키고 여성성을 강화하는 도구적 역할을 한다고 볼 수 있다. 셋째, 과시적이고 과장된 실루엣, 디테일의 활용과 화려하고 사치스러운 동물적 모티브의 활용에서 드러난 권위성이다. Anna Wintour는 주로 오버사이즈 실루엣과 넓은 형태의 칼라 등의 디테일로 구성된 모피 코트를 착용하여 과장된 이미지를 전달하고 있었다. 이에 더하여 레오파드 무늬와 같은 동물 본연의 무늬를 모피에 접목시키거나 모피 소재의 형태적 변형, 염색을 통한 다양한 무늬의 적용 등을 통해 위압적인 스타일을 연출하여 권위적인 그녀의 성향을 드러냈다. 이처럼 화려하고 과시적인 의상의 연출은 한 시대의 트렌드나 수많은 패션 디자이너들의 의상을 객관적이고 분석적인 시각으로 파악하고 대중들에게 전달해야 하는 편집장으로서 지위 의식과 위치적 역할을 투사하고 있는 것으로 파악된다. 본 연구에서 이루어진 사회·문화·경제적 영향력을 인정받는 패션 저널리스트 Anna Wintour의 의상 분석을 통한 미적 특성의 정립은 대중들의 패션 저널리스트에 대한 이해를 돕고 관심을 유도할 수 있는 자료가 되며, 패션 업계 종사자들이 참고할 수 있는 자료가 된다는 점에서 그 효용 가치가 있다.

이상의 고찰을 통해 패션 저널리스트 Anna Wintour의 패션 스타일을 파악한 결과, 의상 연출에 있어서 실루엣, 색상, 소재, 액세서리 및 헤어스타일의 구성요소가 서로 상호보완적인 역할을 함과 동시에 복식의 활용을 통해 개인이 표출하고자 하는 이미지나 사회적 지위를 드러내거나, 미학적 기능을 할 수 있다는 것을 알 수 있었다. 이를 통해 패션 저널리스트들의 패션 스타일을 통해 그들의 지위 의식이나 성향 등의 내재적 특성을 파악하여 학문적 접근이 이루어질 수 있다는 가능성이 드러났다. 향후 패션 아이콘으로서 패션 저널리스트를 바라보는 관점을 통해 패션 저널리스트들과 관련된 스타일의 비교 연구 등에서 본 연구의 미적 특성의 활용이 이루어질 수 있을 것으로 사료된다.

감사의 글

이 논문은 2016년도 중앙대학교 연구장학금 지원에 의한 것이다.

References

- '1974 Vogue USA first black cover girl'. (2014, July 31). *BBC*. Retrieved May 2, 2016, from <http://www.bbc.com/news/magazine-28562316>
- '1988 Vogue USA cover'. (2014, August 15). *Telegraph*. Retrieved May 2, 2016, from <http://fashion.telegraph.co.uk/news-features/TMG11034129/Things-you-didnt-know-about-US-Vogue-editor-Anna-Wintour.html>
- '1998 Vogue USA cover'. (2014, August 21). *New York Times T magazine*. Retrieved May 2, 2016, from <http://tmagazine.blogs.nytimes.com/2014/08/21/vogue-magazine-list-10-most-groundbreaking-covers-in-the-history-of-vogue/>
- 'Anna Wintour'. (2016, July 20). *Wikipedia*. Retrieved August 3, 2016, from https://en.wikipedia.org/wiki/Anna_Wintour
- Barthes, R. (1998). *Système de la mode* (Semiotics Research Institute of Ewha Womans University, Trans.). Seoul: Dongmoonsun. (Original work published 1967)
- Bergin, O. (2014, August 15). 21 things you probably didn't know about Anna Wintour. *Telegraph*. Retrieved March 25, 2016, from <http://fashion.telegraph.co.uk/news-features/TMG11034129/Things-you-didnt-know-about-US-Vogue-editor-Anna-Wintour.html>
- Cooper, G. F. (2014, September 10). Vogue's Anna Wintour reveals the one thing she'd never wear – and answers 72 other questions. *Today*. Retrieved May 3, 2016, from <http://www.today.com/style/vogues-anna-wintour-reveals-one-thing-she-never-wear-answers-1D80137350>
- 'Dark purple blue dress'. (2012, October 15). *Marie Claire*. Retrieved January 25, 2016, from <http://www.marieclaire.co.uk/news/celebrity/538918/gwyneth-paltrow-and-brooklyn-decker-lead-celebrity-guest-list-at-god-s-love-we-deliver-gala.html#index=1>
- Encyclopedia of philosophy compilation committee. (2009). *Encyclopedia of philosophy*. Seoul: Jungwonmunhwa.
- Fashion expert reference dictionary compilation committee. (1997). *Fashion expert reference dictionary*. Seoul: Korea Dictionary Research Publishing.
- 'Fashion Journalism'. (2016, May 11). *Wikipedia*. Retrieved May 22, 2016, from https://en.wikipedia.org/wiki/Fashion_journalism
- 'Flower pattern silky trench coat'. (2015, November 9). *Pinterest*. Retrieved January 28, 2016, from <https://kr.pinterest.com/heathashari/glamour-loreal-and-harpers-bazaar-women-of-the-yea/>
- 'Grey tone dress'. (2013, October 1). *Wire image*. Retrieved January 26, 2016, from <http://www.wireimage.com/celebrity-pictures/Anna-Wintour-attends-the-Chanel-show-as-part-of-the-Paris-Fashion-Week/182580919?r=182609169,182580922,182580919,182609229,182609228,182609219,182609217&st=Search>
- 'Handicraft flower detailed chanel dress'. (2015, May 4). The zoe report. Retrieved January 28, 2016, from <http://thezoereport.com/fashion/met-gala-2015/#slide-11>
- Hom, M. J., & Gurel, L. M. (1988). The second skin: An interdisciplinary study of clothing (H. Y. Lee, Trans.). Seoul: Kkachi. (Original work published 1981)
- 'Hour-glass silhouette suits Oscar de la Renta 2013 FW'. (2013, April 18). *The Huffington Post*. Retrieved January 26, 2016, from http://www.huffingtonpost.com/2013/04/18/anna-wintour-shopping-vogue-photo_n_3109430.html
- 'Hour-glass silhouette suits'. (2014, July 7). *Style du monde*. Retrieved January 27, 2016, from <http://www.styledumonde.com/2014/08/haute-couture-fall-2014-street-style-anna-wintour/>
- Kang, M. J. (2013). *아이콘의 탄생 : 만화로 보는 패션 아이콘 히스토리* [Eternal fashion icons]. Seoul: Rubybox.
- Kim, A. R., Lee, I. S., & Yoon, D. H. (2014). A study on fashion style of fashion journalist Anna Piaggi. *Journal of the Korean Society of Design Culture*, 20(2), 87-98.
- Kim, J. S. (2012). Analysis of classic style in modern fashion. *Journal of Korea Society of Design Forum*, 36, 421-432.
- Kim, M. J. (2004). *복식미학강의 2* [The lecture of dress aesthetics 2]. Seoul: Kyomunsa.
- Kim, Y. K. (2008). A study on the characteristic of a style followed by an analysis in street fashion in London. *Journal of the Korean Society of Design Culture*, 14(4), 91-100.
- Kim, Y. S., Kim, J. H., & Jun, Y. S. (2014). Design types and aesthetic characteristics on the Korean first ladies' clothes. *Journal of the Korean Society of Clothing and Textiles*, 38(2), 231-250. doi:10.5850/JKST.2014.38.2.231
- Ko, H. Z., & Kim, M. J. (2004). Elegance expressed on dress as an aesthetic concept. *Journal of the Korean Society of Costume*, 54(5), 95-107.
- Kwon, E. S. (1995). *색으로 승부하는 21세기* [21st century, compete with color]. Seoul: Woongjin.
- Lee, D. E. (2013). *Study on the state of fashion journalism published in newspapers – Focused on in-depth interviews with fashion journalists*. Unpublished master's thesis, Sungkyunkwan University, Seoul.
- Lee, G. M. (2005). *Donga new Korean language dictionary*. Seoul: Doosandong.
- Lee, G. Y., & Gang, B. S. (2012). A study on the characteristics of symbol expressed in modern fashion. *Journal of Basic Design & Art*, 13(4), 233-242.
- Lee, J. H., & Chung, E. S. (2005). A study of TV drama clothes analysis in domestic fashion style – Focused on 2002's TV drama. *Journal of the Korean Society of Costume*, 55(7), 22-37.
- Lee, S. H. (2004). *A study on the fashion journalism in the field of daily newspaper*. Unpublished master's thesis, Ewha Womans University, Seoul.
- Lee, Y. C. (2016). A study on the relation between authority and autonomy. *Foreign Literature Studies*, 61, 341-366.
- 'Leopard pattern fur coat'. (2015, February 11). *Page Six*. Retrieved January 28, 2016, from <http://pagesix.com/2015/02/11/theres-still-a-rat-problem-at-vogues-new-wtc-offices/>
- Levine, J. (2011, March 24). Brand Anna. *The Wall Street Journal*. Retrieved February 25, 2016, from <http://www.wsj.com/articles/SB10001424052748704893604576200722939264658>
- Monthlyart. (1999). *World art terms dictionary*. Seoul: Author.
- Nahm, S. H. (2006). *Fashion journalism found in Vogue USA, Vogue UK, and Vogue Korea*. Unpublished master's thesis, Seoul National University, Seoul.
- Odell, A. (2009, May 14). Anna Wintour explains why she wears sunglasses inside. *The Cut*. Retrieved May 3, 2016, from http://nymag.com/thecut/2009/05/anna_wintour_explains_why_she.html
- Oloizia, J. (2014, August 21). The facts and figures behind Vogue magazine. *The New York Times Style Magazine T*. Retrieved April 14, 2016, from http://www.nytimes.com/2014/08/21/t-magazine/vogue-magazine-facts-and-figures-chart.html?_r=0

- Oppenheimer, J. (2009). *Front row: The cool life and hot times of Vogue's editor in chief* (E. K. Kim, Trans.). Seoul: Woongjin thinkbig. (Original work published 2006)
- 'Oversize silhouette coat'. (2011, September 19). *Zambio*. Retrieved January 24, 2016, from <http://www.zambio.com/photos/Anna+Wintour/Burberry+Spring+Summer+2012+Womenswear+Show/MJYZQQZBXWZ>
- 'Oversize silhouette coat Celine 2012'. (2012, February 7). *Getty images*. Retrieved January 25, 2016, from <http://www.gettyimages.com/event/runway-to-win-launch-outside-arrivals-138597219#karolina-kurkova-attends-the-2012-runway-to-win-launch-at-theory-on-picture-id138509681>
- 'Pale blue trench coat'. (2013, September 16). *Your next shoes*. Retrieved January 26, 2016, from <http://jacket.yournextshoes.com/2013/09/burberry-prorsum-ss14-arrivals/>
- Park, S. A. (2013). Fashion style and sensibility fusion effect of fashion icons in the 21th century. *Journal of the Korea Fashion & Costume Design Association*, 15(3), 109-118.
- Park, Y. S. (2007). *색채용어사전* [(A) dictionary of color]. Seoul: Yerin.
- 'Patchwork effect leather coat'. (2015, January 26). *Wire image*. Retrieved January 28, 2016 from <http://www.wireimage.com/celebrity-pictures/Anna-Wintour-attends-the-Schiaparelli-show-as-part-of-Paris-Fashion/462256544?r=462257700,462256544,462256548,462252160,462252122,462330406,462257702,462257704,462257674,462257644&st=Search>
- 'Poster of documentary film "The September issue"'. (2009, January 16). *IMP awards*. Retrieved May 2, 2016, from http://www.impawards.com/2009/september_issue_ver2_xlg.html
- 'Poster of documentary film "Dior et moi"'. (2014, April 17). *Naver*. Retrieved May, 2, 2016, from <http://movie.naver.com/movie/bi/mi/basic.nhn?code=122629>
- 'Princess silhouette dress Lanvin 2013'. (2013, August 20). *Talking with Tami*. Retrieved January 26, 2016, from <http://www.talkingwithtami.com/moet-chandon-celebrates-270th-anniversary-celebs-come-out-to-party/moet-chandon-celebrates-its-270th-anniversary-with-new-global-brand-ambassador-international-tennis-champion-roger-federer-arrivals>
- 'Princess silhouette dress Marni 2014 FW'. (2014, May 1). *The daily mail*. Retrieved January 27, 2016, from <http://www.dailymail.co.uk/tvshowbiz/article-2618450/Anna-Wintour-Martha-Stewart-steal-fabulous-frocks-glitzzy-National-Magazine-Awards-New-York.html>
- 'Shining white dress'. (2015, April 16). *Stylist*. Retrieved January 28, 2016, from <http://www.stylist.co.uk/fashion/fashion-highlights-from-the-weekend-scarlett-johansson-cara-delevingne-jennifer-lopez-kate-moss#art>
- 'Simple knee length black boots'. (2013, February 10). *The Luxury Spot*. Retrieved January 26, 2016, from <http://www.theluxuryspot.com/10-things-fashion-week-has-taught-us-so-far/>
- 'Skin tone slink back high heel by Manolo Blanic'. (2016, April 15). *The daily mail*. Retrieved May 30, 2016, from <http://www.dailymail.co.uk/femail/article-3542562/If-shoe-fits-Vogue-editor-chief-Anna-Wintour-wearing-style-Manolo-Blahnik-pumps-day-designed-1994.html>
- 'Slim silhouette dress'. (2014, May 07). *The fashion spot*. Retrieved January 27, 2016, from <http://forums.thefashionspot.com/f137/anna-wintour-february-2012-september-2014-a-169379-63.html>
- 'Slim silhouette dress Dolce & Gabbana 2015'. (2014, September 21). *The fashion bomb daily*. Retrieved January 27, 2016, from <http://fashionbombdaily.com/hot-hmm-anna-wintours-vogue-italia-50th-anniversary-black-red-floral-dolce-gabanna-spring-2015-dress/>
- 'Slim silhouette suits'. (2014, October 20). *Getty images*. Retrieved January 27, 2016, from <http://www.gettyimages.com.au/photos/the-louis-vuitton-foundation?excludenudity=true&mediatype=photography&phrase=the%20louis%20vuitton%20foundation&sort=mostpopular>
- Stern, C. (2016, April 15). If the shoe fits! How Vogue editor-in-chief Anna Wintour has been wearing the SAME style of Manolo Blahnik pumps almost every day since he designed them for her in 1994. *Daily mail*. Retrieved April 25, 2016, from <http://www.dailymail.co.uk/femail/article-3542562/If-shoe-fits-Vogue-editor-chief-Anna-Wintour-wearing-style-Manolo-Blahnik-pumps-day-designed-1994.html>
- 'Straight silhouette coat'. (2015, March 5). *E! News*. Retrieved January 28, 2016, from http://www.eonline.com/eol_images/Entire_Site/201525/rs_634x1024-150305140902-634.anna-wintour-pfw-030515.jpg
- 'Stripe effect detailed dress'. (2015, July 20). *Reel life with Jane*. Retrieved January 28, 2016, from <http://www.reellifewithjane.com/2015/07/red-carpet-photos-jake-gyllenhaal-rachel-mcadams-at-southpaw-ny-premiere/>
- 'Stripe pattern dress'. (2014, August 26). *Getty images*. Retrieved January 27, 2016, from <http://www.gettyimages.com/event/open-celebrity-sightings-day-2-508459525#anna-wintour-attends-the-2014-us-open-at-usta-billie-jean-king-on-picture-id454228000>
- 'Strong blue jacket and purple blue dress'. (2013, June 3). *The guardian*. Retrieved January 26, 2016, from <https://www.theguardian.com/fashion/fashion-blog/2013/jun/04/hillary-clinton-red-carpet-style-cfda-awards>
- 'Strong purple dress'. (2014, October 16). *Fashion sizzle*. Retrieved January 27, 2016, from <http://fashionsizzle.com/2014/10/17/anna-wintour-attends-gods-love-deliver-golden-heart-awards/>
- 'Strong red dress'. (2014, April 16). *The hollywood reporter*. Retrieved January 27, 2016, from <http://www.hollywoodreporter.com/gallery/photos-thrs-ny-medias-powerful-696979/1-anna-wintour>
- 'Strong yellow dress with beige fur coat'. (2015, January 27). *Wire image*. Retrieved January 28, 2016, from <http://www.wireimage.com/celebrity-pictures/Anna-Wintour-attends-the-party-for-Dasha-Zhukova-cover-for-Wall-Street/462414806?r=462415512,462415226,462415062,462414954,462414806,462420136&st=Search>
- 'Strong yellow green dress'. (2015, September 17). *AM New York*. Retrieved January 28, 2016, from <http://www.amny.com/lifestyle/fashion-week/new-york-fashion-week-2015-celebrity-pictures-1.10820337>
- Sun, F. (2012, April 02). All time 100 fashion icons. *Time*. Retrieved April 14, 2016, from http://content.time.com/time/specials/packages/article/0,28804,2110513_2110630_2110763,00.html
- Tacey, D. (2008). How to read Carl G. Jung (H. S. Park, Trans.). Seoul: Woongjin Thinkbig
- 'The born free mother's day carnival 2014'. (2014, September 05). *The atlantic*. Retrieved January 27, 2016, from <http://www.theatlantic.com/technology/archive/2014/09/actually-anna-wintour-has-a-lot-of-phones/379714/>
- 'The Erdem show during London fashion week S/S 2010'. (2009,

- September 22). *Sunglassesid*. Retrieved January 23, 2016, from <http://www.sunglassesid.com/sightings/chanel-sunglasses-anna-wintour-september-issue>
- 'Tweed long jacket with same fabric dress'. (2015, March 11). *Le 21eme*. Retrieved January 28, 2016, from <https://le21eme.com/anna-wintour-paris-4/>
- 'Tweed long jacket with textured dress'. (2014, March 04). *Zimbio*. Retrieved January 27, 2016, from <http://www.zimbio.com/photos/Anna+Wintour/Chanel+Outside+Arrivals+Paris+Fashion+Week/G9sZcAgFx-e>
- 'Vivid yellow red dress'. (2012, June 04). *NY daily news*. Retrieved January 25, 2016, from <http://www.nydailynews.com/life-style/2012-cfda-fashion-awards-gallery-1.1090045?pmSlide=1.1090034>
- Voss, K. W. (2015). Newspaper fashion journalism: The province of savvy women covering a powerful industry. *Media Report to Women*, 43(3), 6-11.
- 'Wild fur coat'. (2015, February 15). *Getty images*. Retrieved January 28, 2016, from <http://www.gettyimages.com/event/derek-lam-front-row-mercedes-benz-fashion-week-fall-2015-536385999>
- 'Wimbledon 2014'. (2014, August 15). *Telegraph*. Retrieved January 27, 2016, from <http://fashion.telegraph.co.uk/article/TMG11034129/Things-you-didnt-know-about-US-Vogue-editor-Anna-Wintour.html>
- Wylie, S. (2012). Fashion meets journalism: Mapping and evaluating Australian fashion media. *Journal of Cultural Science*, 5(2), 47-61.
- Yu, D. J., & Lee, I. (2016). An analysis of fashion styles of middle-aged actresses in drama. *Journal of the Korean Fashion & Costume Design Association*, 18(1), 79-89.
- 'Zigzag patterned dress'. (2015, September 19). *Wire image*. Retrieved January 28, 2016, from <http://www.wireimage.com/celebrity-pictures/Anna-Wintour-attends-the-Hunter-Original-Spring-Summer-2016-Collection/489097806?r=489100292,489100206,489100198,489100186,489100156,489100140,489099176,489097804,489097806,489101098,489100346,489100170,489100332,489100220,489099174,489097864,489097810&st=Search>

(Received 7 November 2016; 1st Revised 3 December 2016;
2nd Revised 22 December 2016; Accepted 29 December 2016)